


CONCERT D'ETE

TransEURopéras !

Mercredi 24 juin 2015 à 20h
Soirée à la Fondation Hippocrène

12, rue Mallet Stevens Paris 16ème
www.fondationhippocrene.eu



FONDATION
HIPPOCRENE

Chers invités,

Nous sommes heureux de vous accueillir dans nos murs à l'occasion de *TransEURopéras!*, soirée musicale d'exception proposée par notre ami compositeur, Dominique Probst.

Vous serez enchantés par un florilège d'airs d'opéras choisis parmi les plus grands du répertoire ayant été créés en Europe depuis près de quatre siècles. Laissez-vous transporter en un voyage musical à travers huit villes européennes, six langues du continent, interprété par quatre jeunes talents lyriques très prometteurs. Nous vous garantissons une expérience pleine d'émotions !

A l'issue du concert, nous vous proposons d'échanger autour d'un cocktail dinatoire à la Fondation, en compagnie des artistes.

Nous vous souhaitons une excellente soirée et un agréable été.

Michèle Guyot-Roze
Présidente
Fondation Hippocrène

Nicole Merville
Vice-présidente
Fondation Hippocrène

Trans**EUR**opéras !

Avec :

Tatiana Probst, *soprano*

Eléonore Pancrazi, *mezzo-soprano*

Jérémy Duffau, *ténor*

Romain Dayez, *baryton*

et

Charlotte Gauthier, *piano*

Direction artistique : Dominique Probst

PROGRAMME

Purcell (1659-1695) « Mort de Didon » (*mezzo*)
Didon et Enée créé à Londres en 1689

Bizet (1838-1875) « Séguedille » (*mezzo et ténor*)
Carmen créée à Paris en 1875

Sorozabal (1897-1988) « No puede ser », zarzuela (*ténor*)
La Taberna del Puerto créé à Barcelone en 1936

Massenet (1842-1912) « Pourquoi me réveiller ? » (*ténor*)
Werther créé à Vienne en 1892

Gounod (1818-1887) « Air des Bijoux » (*soprano*)
Faust créé à Paris en 1859

Dvorak (1841-1904) « Air de Rusalka » (*soprano*)
Rusalka créé à Prague en 1901

Mozart (1756-1791) « Air de Papageno » (*baryton*)
La Flûte enchantée créée à Vienne en 1791

Probst (1954) « Requiem » et « Air de Maximilien » (*baryton*)
Maximilien Kolbe créé à Rimini en 1988

Offenbach (1819-1880) « Barcarolle » (*soprano, mezzo*)
Les Comtes d'Hoffmann créés à Paris en 1881

Bizet (1838-1875) « Au fond du temple saint » (*ténor, baryton*)
Les Pêcheurs de Perles créés à Paris en 1863

Mozart « Laci darem la mano » (*mezzo, baryton*)
Don Giovanni créé à Prague en 1787

Puccini (1858-1924) « O soave fanciulla » (*soprano et ténor*)
La Bohème créée à Turin en 1896

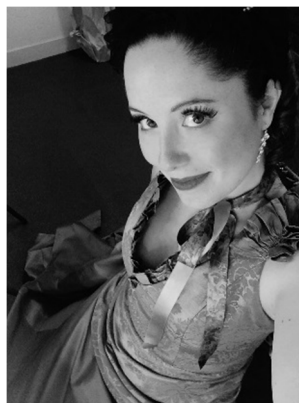
Verdi (1813-1901) « Libiamo » (*soprano, mezzo, ténor, baryton*)
Traviata créée à Venise en 1853

+ Un bis surprise

Durée du concert : 1 heure 15 sans entracte

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Tatiana Probst naît au sein d'une famille d'artistes et commence très tôt la musique. Après un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre, elle étudie le chant auprès de Mireille Alcantara, obtient son Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux. Elle étudie parallèlement l'écriture avec Michel Merlet et intègre en 2012 le collectif *WARN!NG* à la fois en tant que chanteuse et compositrice (une carte blanche lui a été consacrée en 2013 sur France-Musique dans l'émission « Génération...Jeunes interprètes »). Son répertoire s'étend de l'opéra à l'oratorio, faisant une part belle à la mélodie française, et elle se produit aussi bien en soliste avec orchestre qu'à l'IRCAM avec dispositif électronique. Elle collabore entre autres avec les pianistes Jeff Cohen, Frédérique Lagarde et Aeyoung Byun, avec la harpiste Emilie Gastaud ou la multi-percussionniste Vassilena Serafimova et chante sous la direction d'Olivier Holt, Laurent Petitgirard, Constantin Rouits, Pierre Deville, Jean-Louis Forestier, Michel Piquemal, José Miguel Perez-Siera...aux côtés de musiciens issus du Théâtre National de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National d'Ile de France, ainsi que du Quatuor Enesco et du Quatuor Hermès. Elle participe à diverses productions lyriques : *Didon et Enée*, *Le Roi Pausole*, *La Flûte enchantée*, *Le festin amoureux* (Spectacle Offenbach), *Mireille*, *Echo et Narcisse*, *Ligne 5* (comédie musicale dont elle a écrit le livret), chante en version de concert le rôle de Mélisande dans *Pelléas* (aux 17^{èmes} Journées Ravel de Montfort-l'Amaury), Micaëla dans *Carmen* (lors d'un concert privé au Maroc) de même que la IX^{ème} symphonie de Beethoven (à Paris en l'Eglise St Eustache et à Gennevilliers), des airs de Mozart et Debussy (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy), des airs de Verdi, Gounod et Mel Bonis (avec l'Orchestre Symphonique de Sarcelles) ainsi que des œuvres de Vivaldi (*Gloria*), Pergolèse (*Stabat Mater*), Dvorak (*Chants sacrés*), Fauré (*Requiem*), Connesson (*Liturgies de l'ombre*)... Elle a par ailleurs enregistré un CD intitulé *Ba|||lades* (paru en 2014 chez le label *Continuo Classics*) et vient d'interpréter avec succès en 2015 le rôle de Musette dans *La Bohème* à l'Opéra de Reims. La saison prochaine on pourra l'entendre notamment en soliste avec orchestre lors de la 29^{ème} édition du Festival « Un violon sur le sable » ainsi que dans plusieurs concerts de musique de chambre et récitals prévus à Paris, au Chesnay, aux Ullis, à Mouriès, Ancy-Le-Franc, Marrakech, Venise... Tatiana est soutenue depuis 2008 par la Fondation Hippocrène.



Originaire de Corse, **Eléonore Pancrazi** débute ses études de chant aux Conservatoires de la ville de Paris dans la classe de Pierre Catala avant de les poursuivre à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans les classes d'Isabel Garcisanz pour le chant et Mireille Larroche pour la scène. Elle y obtient un Diplôme Supérieur de Concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury ainsi qu'un DEM des Conservatoires. Elle débute sur scène en participant à plusieurs éditions du Festival *Les Nuits d'été* de Corté dans différentes productions comme *Don Giovanni* de Mozart (Zerlina), *Le Barbier de Séville* (Berta), ou *La Flûte Enchantée* de Mozart (Deuxième dame). En 2012, elle intègre l'académie de jeunes chanteurs du Festival d'Aix en Provence en participant à la Résidence de Mélodie française encadrée par François Leroux et Jeff Cohen, se produit avec l'orchestre de l'Opéra de Massy dans une série de concerts sur *Les Noces de Figaro* de Mozart (*Chérubin*) sous la direction de Dominique Rouits, et chante la partie d'alto solo dans le *Stabat Mater* de Pergolesi dirigé par Marc Olivier De Nattes. La même année, elle obtient un 3^{ème} prix à l'unanimité du concours de chant de Béziers. En 2013, elle interprète le rôle-titre de Hänsel dans l'opéra *Hänsel und Gretel* de Humperdinck mis en scène par Mireille Larroche sous la direction de Takénoni Nemoto. Elle chante pour la première fois le rôle-titre de *Carmen* au Yomiuri Hall de Tokyo dans le cadre du Festival « La Folle journée du Japon » à nouveau sous la direction de Takénoni Nemoto accompagnée de l'Ensemble Musica Nigella, et collabore à nouveau avec l'orchestre de l'Opéra de Massy en tant qu'alto solo dans le *Gloria* de Vivaldi et en reprenant le rôle de Chérubin dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de Constantin Rouits. Elle est, la même année, lauréate des concours de chant de Bordeaux (3^{ème} prix) et Marmande (2^{ème} prix en mélodie française et 4^{ème} prix en opéra). En 2014, elle crée la partie d'alto solo dans le *Requiem* d'Hélène Rasquier compositrice contemporaine, obtient un 1^{er} prix à l'unanimité du jury en catégorie opérette au concours de Béziers et le prix de l'Adami et du Cfpl au concours d'Arles avant d'intégrer l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon. Elle y reprend le rôle de Jody dans l'opéra *Jeremy Fischer* d'Isabelle Aboulker et se perfectionne auprès de Jean-Paul Fouchécourt directeur du Studio. Eléonore Pancrazi se produit également en récitals et en concerts avec son pianiste Spiros Toma comme à la salle Cortot ou dans différents festivals et participe régulièrement à des masterclass avec des personnalités du monde musical comme Susan McCulloch, Felicity Lott, Inva Mula, Ludovic Tézier, Nadine Denize ou Jeannine Reiss. Pour la saison 2014/2015, elle a intégré l'Académie de jeunes chanteurs de l'Opéra Comique de Paris et devient la doublure d'Orlofsky dans *La Chauve-souris* de Strauss sous la direction de Marc Minkowski et doublure de Louise dans les *Mousquetaires au couvent* de Varney mis en scène par Jérôme Deschamps. Elle chante également le rôle de la Seconde Dame dans *La flûte Enchantée* de Mozart sous la direction de Phillippe Mestre au Pin Galant de Mérygnac dans le cadre du Festival « Lyrique en Marmandais ». Dans ses projets : elle interprétera également le rôle de Mrs. Slender dans *Falstaff* de Salieri au Théâtre Roger Barat d'Herblay en co-production avec la fondation Royaumont et le rôle de Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent* à l'Opéra de Toulon.





Après avoir étudié le saxophone, **Jérémie Duffau** se tourne vers le théâtre et suit une formation de comédien au Cours Florent pendant 3 ans où il se découvre une passion pour le chant notamment à travers le rôle de Tony dans *West Side Story* de Bernstein. Il entre alors au CNR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'Yves Sotin où il obtient ses premiers prix de chant et de musique de chambre en 2010. Parallèlement il travaille le répertoire avec la chef de chant de l'Opéra de Paris, Claudie Martinet, ainsi qu'avec Jacqueline Bonnardot et participe aux master-classes de Raul Gimenez, Nicola Martinucci, Sylvie Valayre, Françoise Pollet, Jean-Philippe Lafont, Hélène Lucas, Sabine Vatin et Felice Venanzoni. Il s'est fait entendre en tant

que soliste dans le *War Requiem* de Britten, dans le *Dixit Dominus* de Haendel, dans le *Lauda Sion* de Mendelssohn, ainsi que dans la *Messe en Ut* et la *Messe du Couronnement* de Mozart. Sur scène, on a pu l'entendre dans les rôles de Belfiore dans *La finta giardiniera* de Mozart, de Gontran dans *Les Mousquetaires au couvent* de Varney et de Don Ramiro dans *La Cenerentola* de Rossini. A l'occasion des journées « Tous à l'Opéra » il s'est produit en duo avec la soprano Nathalie Manfrino au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à l'Opéra de Massy, il chante la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en version scénique, sous la direction de Jean-Claude Malgoire à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, puis Poiretapée dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach avec le Studio de l'Opéra National de Lyon qu'il reprend à l'Opéra de Besançon. Pour la saison 2012-2013 il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin où il chante les rôles de Lechmere dans *Owen Wingrave* de Britten, Gonzalve dans *L'heure espagnole* de Ravel ainsi que Rubi dans la création française de *Blanche-Neige* de Lange. On a également pu l'entendre dans un récital Verdi au Festival international de Colmar ainsi que dans le rôle de Léo dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre des Champs-Élysées, aux côtés de Roberto Alagna et Ana Caterina Antonacci. La saison passée il s'est produit au Finnish National Opera d'Helsinki dans le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale* de Donizetti, au Théâtre des Champs Élysées, dans le rôle du Premier Commissaire des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc mis en scène par Olivier Py et dirigé par Jérémie Rhorer, en ténor solo dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini à Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire, dans le rôle du Laboureur dans *Le Roi Arthur* de Chausson à l'Opéra National du Rhin, dans la reprise d'*Owen Wingrave* de Britten à l'Opéra de Besançon ainsi qu'en Tamino dans une nouvelle version de *La Flûte enchantée* de Mozart au Théâtre des Variétés à Paris, enfin dans *Macbeth* de Verdi au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre National de France dirigé par Daniele Gatti et dans *La Dame de Pique* de Tchaïkovski à l'Opéra National du Rhin dans une nouvelle production de Robert Carsen. Parmi ses futurs projets, citons la *Passion selon Saint-Jean* de Bach à l'Auditorium de Radio France, *la Traviata* de Verdi au Vendéespace, *Il Trovatore* de Verdi à l'Opéra de Toulon ainsi que *Nabucco* de Verdi et *Les Caprices de Marianne* de Sauguet à l'Opéra de Saint Étienne.



Romain Dayez naît à Bruxelles en 1989. Après un diplôme de chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB), il intègre la classe d'Alain Buet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2010. Il a participé à plus de quatre-vingt productions d'oratorios ou d'œuvres contemporaines (15 créations mondiales), avec une cinquantaine de chefs tels que John Rutter, Philippe Pierlot, Paul Agnew... Il compte à son actif une vingtaine de rôles d'opéras chantés sous la direction de Jari Hämäläinen, Tito Ceccherini, Marco Guidarini, Alain Altinoglu, Xavier Delette, Samuel Jean... Il a la chance de se produire en soliste dans des maisons telles que le Palais des Beaux-Arts

de Bruxelles, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra de Wallonie, l'Arsenal et l'Opéra de Metz, le Petit Palais, la Salle Gaveau (prochainement à l'Opéra d'Avignon et de Marseille) ou dans des lieux sacrés tels que la Cathédrale de Bruxelles, la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'église de la Madeleine, l'église St Eustache de même que dans les plus grands festivals belges (Festival de Flandres, de Wallonie, de Musiq3, Brussels Summer Festival, les Nuits du Botanique, de Seneffe, Juillet Musical d'Aulne...) et français (Festival de Deauville, Sablé, La Chaise-Dieu, Rocamadour, Marais Chrétien, Nuit des Musées, Nocturnes du Louvre...). Il est par ailleurs directeur artistique de ALLIAGE Art Project, alliant la musique à la danse contemporaine ou aux arts plastiques. www.romaindayez.com

Maximilien Kolbe

Opéra de Dominique Probst
sur un livret d'Eugène Ionesco
Peinture de Jan Polewka





Photo © Thierry SAMUEL

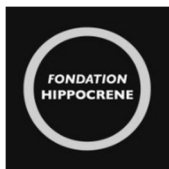
Diplômée des conservatoires à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés et Paris en piano et accompagnement, **Charlotte Gauthier** intègre en 2009 la classe de direction de chant d'Erika Guiomar au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et reçoit l'enseignement de Philippe Ferro pour la direction d'orchestre ainsi que celle de Jeff Cohen pour le répertoire Lied et Mélodie. Elle participe, en tant que chef de chant, aux productions du Conservatoire : *Les Noces de Figaro* de Mozart sous la direction de Kenneth Weiss et l'année suivante *O mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn sous la direction d'Emmanuel Olivier. En 2011, elle a été assistante chef de chant sur *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Lille (dir. Arie van Beek). En 2012, après l'obtention d'un Master de direction de

chant mention très bien, elle part en Corse pour une production de *Don Giovanni* au Théâtre de Bastia (dir. Yann Molénat) et ensuite en Bulgarie pour une production de *Werther* à l'Opéra national (dir. Giuseppe Sabbatini). Début 2013, elle travaille sur *Sunday in the park with George* au Théâtre du Châtelet (dir. David Charles Abell) et aura par la suite le plaisir de collaborer avec Etienne Perruchon pour sa création « Dogorians » au Théâtre du soleil (La Cartoucherie). Elle retrouve le Théâtre du Châtelet sur la saison 2013/2014 pour les productions de *My fair lady* (dir. Jayce Ogren, mise en scène Robert Carsen), *Into the woods* (dir. David Charles Abell, mise en scène Lee Blakeley) ainsi que *A flowering tree* (dir. Jean-Yves Ossonce, mise en scène Vishal Bhardwaj). Pour la saison 2014/2015, elle participe à la nouvelle création de la compagnie *Deux croches rondes* « Ciel ! Nos maris ! » au Théâtre de Saint-Maur ainsi qu'au festival off d'Avignon. Elle aura le plaisir de participer à l'inauguration du nouvel auditorium avec le chœur de Radio France autour d'un répertoire d'opérette et de chansons françaises sous la direction de Stéphane Petitjean et retrouvera ensuite le Théâtre du Châtelet pour la production de *Il Re Pastore* (dir. Jean-Christophe Spinosi, mise en scène Olivier Fredj) ainsi que pour celle de *Singin' in the rain* (dir. Gareth Valentine, mise en scène Robert Carsen). A côté de ses activités de musique classique, elle accompagne régulièrement le Chœur de Pierre (comédie musicale, Paris). Récemment, elle rencontre la chanteuse Agnès Collet et deviendra sa pianiste, en alternance, dans son spectacle de chanson française humoristique « Gétoufo » qui se joue en région parisienne ainsi que dans le nord de la France. Elles feront notamment la première partie de la chanteuse Juliette au festival de Lormes en juillet 2014. Depuis 2013, elle forme le duo « Bec et Ongles », avec la chanteuse Sarah Bloch, dans lequel elle co-compose les chansons aux influences classique/jazz/cabaret.

Dominique Probst est né à Paris en 1954 au sein d'une famille d'artistes. Premier Prix de percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 et Prix de composition de la Fondation Lili et Nadia Boulanger en 1979, il est timbalier solo de l'Orchestre Colonne et enseigne au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où il est professeur titulaire, de même qu'au Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVI^{ème}). Outre le ballet, la radio, le cinéma et la télévision, il a écrit de nombreuses musiques pour le théâtre (Comédie-Française, Théâtre National de l'Odéon, Festival d'Avignon, Compagnie Renaud-Barrault, Francis Huster, Jean-Luc Boutté, Maurice Béjart, Jean Marais, Laurent Terzieff...), trois opéras créés en France et à l'étranger avec un vif succès (*Maximilien Kolbe*, livret d'Eugène Ionesco / *La Petite Sirène*, livret de Marguerite Yourcenar / *Motherland*, livret de Duong Le Quy) ainsi que diverses partitions symphoniques interprétées notamment par la Maîtrise de Radio-France, les Solisti dell' Amit et le Coro del Arcum de Rome (Italie), l'Orchestre de l'Opéra Slaska de Bytom (Pologne), l'Orchestre de l'Opéra de Klagenfurt (Autriche), l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Lille, la Philharmonie d'Olomouç (République tchèque), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Bayonne-Côte Basque, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Picardie, la compagnie Chamber Made de Melbourne (Australie), l'Ensemble Lachrimae Consort et l'Irish Chamber Choir, l'Ensemble Ricercata/Festival Pont Alexandre III de Moscou (Russie), la Neue Philharmonie Westfalen (Allemagne), le Percussion Ensemble of Boulder University/Colorado (USA), l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision Slovène (Slovénie), la Filharmonia Slaska (Pologne), le Slovak Sinfonietta (Slovaquie), la Jenaer Philharmonie (Allemagne)... Sous la direction de Gianfranco Rivoli, Olivier Holt, Tadeusz Serafin, Claude Schnitzler, Jean-Claude Casadesus, Antonello Allemandi, Didier Benetti, Arie van Beek, Laurent Petitgirard, Benjamin Levy, Pascal Rophé, Bernard Calmel, Paul Polivnick, Heïko-Mathias Förster, Douglas Walter, Marc Minkowski, Constantin Rouits, Pierre Deville, En Shao, Edmon Colomer, Mirosław Jacek Blaszczyk, Marzena Diakum... Lauréat Villa Médicis hors-les-murs 1999 (Australie et Vietnam), honoré à plusieurs reprises par l'Académie des Beaux-Arts (Prix Marcel Samuel-Rousseau 1986, Prix Georges Bizet 1991, Prix Paul-Louis Weiler 2002, Prix Monbine 2007), par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Prix Talent Nouveau Musique 1990) et par l'Académie Nationale du Disque Lyrique (Orphée d'Or 1991/ Prix Massenet de la meilleure initiative honorant un compositeur français), il est chevalier de la Légion d'honneur et chevalier des Arts et des Lettres. Un film de Laura Beldiman et Jean-Philippe Raymond *L'île de Lumière, Dominique Probst* lui a été consacré en 2010 (52' / Hibou Production). Il assure par ailleurs la direction artistique des concerts de la Fondation Hippocrène depuis 2008.



Photo : Felipe Canales



FONDATION HIPPOCRÈNE : VIVRE L'EUROPE

La Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite jour après jour par les jeunes d'Europe, acteurs de son futur. La Fondation a comme objectif de démultiplier la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens, dans tous les domaines qui permettent le dialogue et le partage au service d'une citoyenneté européenne commune : culture, éducation, social et humanitaire. Ainsi, Hippocrène permet aux jeunes de réaliser leurs projets pour l'Europe.

Propos d'Europe - Depuis octobre 2002, la Fondation Hippocrène présente *Propos d'Europe*, une exposition annuelle d'art contemporain qui a pour objectif de mettre en lumière une scène artistique d'un pays et la richesse de la diversité culturelle en Europe. Cette année, dans le cadre de son nouveau cycle de partenariats avec des fondations européennes initié en 2013, la Fondation Hippocrène invite la Fondation Haubrok de Berlin. Elle accueillera ainsi, **du 5 octobre au 18 décembre 2015, *Thoughts that breathe***, une exposition conçue par Axel Haubrok, fondateur de la Fondation Haubrok et collectionneur. *Propos d'Europe* comprend également depuis 2009 un cycle de concerts, présentés à la Fondation au mois de juin, qui a pour objectif la diffusion de la culture musicale européenne.

Le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe - La Fondation Hippocrène est à l'initiative du Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe créé en 2010, et mis en œuvre en partenariat avec le Ministère de l'éducation nationale, l'agence Europe-Education-Formation-France (ERASMUS+), la Maison de l'Europe de Paris, l'Association européenne de l'Education (AEDE), et les RDV européens de Strasbourg, afin de mettre en application sa décision de faire de **l'éducation des jeunes à la citoyenneté européenne une priorité**. Il s'agit d'un concours proposé aux établissements scolaires qui récompense les meilleurs projets de partenariat européen élaborés par une classe et ses professeurs avec une/ des classes d'autres pays européens.

Le Cercle des amis de la Fondation Hippocrène a pour vocation de rassembler celles et ceux qui par leurs dons contribuent à renforcer l'action de la Fondation. De par les moyens supplémentaires qu'il apporte, il permet le soutien de projets supplémentaires par la Fondation Hippocrène. Chaque année une soirée exceptionnelle réunissant les membres du Cercle est organisée afin de financer le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe.