



Le Bilan 2016

La lettre de la Fondation Hippocrène



Après dix ans à la tête de la Fondation Hippocrène, Michèle Guyot-Roze passe le relais à Alexis Merville dans le cadre d'une transition familiale partagée

Lors du Conseil d'administration du 1^{er} décembre 2016, Michèle Guyot-Roze a annoncé son choix de quitter, dix ans après sa nomination, la présidence de la Fondation en proposant pour la remplacer Alexis Merville, son neveu et petit-fils des fondateurs Jean et Mona Guyot. Alexis était jusqu'alors

Vice-président, fonction que Michèle reprend. C'est donc la même équipe familiale qui continuera à s'occuper de la Fondation. Michèle souhaite en effet "assurer des transitions en douceur (à la Fondation Hippocrène) en mettant la nouvelle génération aux commandes".



**« Michèle a donné
une aura à Hippocrène
que même ses fondateurs
n'avaient pas envisagée »**

Alexis Merville

Les membres du Conseil d'administration ont salué avec beaucoup d'émotion l'action de Michèle Guyot-Roze ces dix dernières années, avec notamment le doublement du montant des soutiens financiers accordés en dix ans, la création du Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe et son extension européenne, le Young Europeans Award, le développement avec son mari Jimmy Roze du Cercle des amis de la Fondation Hippocrène, sa participation dans de nombreux cercles de fondations et conseils d'administration. "Michèle a donné une aura à Hippocrène que même ses fondateurs n'avaient pas envisagée" salue Alexis Merville. Et Michèle Guyot-Roze d'ajouter : "La Fondation pourra toujours compter sur mon aide et je me sentirai autant engagée que quand j'étais Présidente".

Pour Alexis Merville, il s'agit "d'entreprendre cette transition sur des bases solides, avec efficacité et dans un esprit partagé". Alexis a participé activement à la vie et aux décisions prises pour la Fondation depuis son origine, en étant également en charge de sa stratégie financière depuis dix ans. Il a conscience de "l'ampleur des défis à relever pour une fondation européenne à un moment où l'Europe même est remise en question" et compte sur le bureau et les membres du Conseil d'administration pour l'aider dans la poursuite du développement d'Hippocrène.

Conception-rédaction : Fondation Hippocrène

Conception graphique et mise en page :

Régis Durand (à titre gracieux)

Crédits photos :

Pages 2 (gauche) : © Marie Clérin ;

Pages 6 : libre de droit (pixabay.com) ;

Page 9 & 10 : © Laurence de Terline ;

Page 16 (bas) : © Franz Brück ;

Pages 16 & 17 : © Horst Wagner ;

Page 22 : © Jean-François Vu ;

Page 30 & 31 : © Aurélie Cenno ;

Photos des autres pages et tous les logos : droits réservés.

Tout de droit de reproduction interdit

4

Le Mot du Président

5

Le bilan 2016 des projets soutenus

6

Les fondations abritées

8

Les membres du Conseil d'administration

9

Le Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène

12

Prix Hippocrène 2016 de l'éducation à l'Europe

16

Prix de la jeunesse européenne Young Europeans Award

18

Concert 25 ans du triangle de Weimar

19

Sciences Po Paris Prix de l'innovation citoyenne des institutions en Europe

20

Les projets phares soutenus en 2016

29

Musiques en fête Concert à la Fondation

30

Propos d'Europe 15 Expanding frontiers

Le Mot du Président



Le bilan 2016 de la Fondation Hippocrène que vous allez découvrir est particulièrement riche en événements et en nouveaux projets européens. Il faut saluer toutes les initiatives, toutes les associations, toutes les personnes qui malgré les difficultés contextuelles et de financement déploient des efforts de créativité et de conviction pour développer l'idée européenne chez les jeunes citoyens.

En 2016 l'Europe a été en proie aux doutes, affaiblie depuis quelques années aussi bien par les coups de semonce des tenants du repli sur soi que des faiblesses inhérentes aux institutions européennes, dans un contexte de succession de crises économiques et migratoires. Ainsi nous formulons tout particulièrement pour 2017 des vœux de redressement de l'idée européenne à laquelle les pères fondateurs croyaient tant, et que la Fondation Hippocrène soutient au quotidien.

À son échelle, Hippocrène poursuit son engagement, en finançant des projets concrets qui permettent aux jeunes de vivre l'Europe d'aujourd'hui et de construire celle de demain, en travaillant sur ce qui peut et doit être amélioré, et en montrant les contributions positives de l'Europe sur notre vie quotidienne.

Commençons cette année européenne dans un esprit positif et constructif en rappelant quelques exemples de réussite de l'Union européenne :

HUMANITAIRE : L'Union Européenne et ses pays membres sont les premiers donateurs d'aide humanitaire au monde. En France, l'UE contribue par exemple à hauteur de 14% des ressources des Restos du Cœur.

INNOVATION TECHNOLOGIQUE : Galileo, système de localisation par satellite développé par l'Union européenne, voit le jour et va permettre au terme de son développement prévu en 2020 à chaque pays européen d'affirmer son indépendance dans ce domaine vis-à-vis du reste du monde et notamment des Etats-Unis.

BANQUE : En 2016, la France a bénéficié de 9,3 milliards d'euros de financements nouveaux de la Banque Européenne d'Investissement (BEI), un doublement par rapport à 2012 !

MOBILITÉ : Le programme Erasmus vise notamment à développer la mobilité des citoyens européens. Pour 2014-2020 il est doté d'un budget de 14,7 milliards d'euros, permettant des possibilités de mobilité à l'étranger à 4 millions de personnes pour les sept prochaines années.

PAIX : Pour avoir fait avancer la paix, la réconciliation, la démocratie et les droits de l'homme en Europe, l'Union européenne a reçu en 2012 le prix Nobel de la paix.

En Europe, 2017 sera à nouveau riche en événements politiques : négociations probablement dures sur la sortie du Royaume-Uni ; élections en Hollande, en France, en Allemagne. Rêvons un peu, et si ces événements permettaient de dégager l'horizon pour repartir de l'avant ? C'est ce que nous souhaitons à l'Europe et à nous tous !

Partageons ensemble et autour de nous l'action de la Fondation Hippocrène. Partageons ensemble et autour de nous ce positivisme dont les citoyens européens ont tant besoin pour envisager un avenir serein.

Alexis Merville

Président



Le bilan 2016 des projets soutenus

L'actualité européenne, loin de remettre en question les objectifs de la Fondation Hippocrène, ne fait qu'affirmer l'importance de développer la citoyenneté européenne au sein de la société civile, quelle que soit la vie des institutions. Plus que jamais nous poursuivons notre mission en soutenant la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes Européens, dans tous les domaines qui permettent le dialogue et le partage au service d'une citoyenneté européenne commune, en particulier la culture et l'éducation.

Un renouvellement important : 17 nouvelles structures sur 56 projets soutenus

En 2016, la Fondation Hippocrène a soutenu financièrement 56 projets, 34 dans le domaine de l'éducation, 16 pour la culture, 2 pour l'humanitaire ainsi que 4 projets "autre". Parmi l'ensemble de ces projets, 35 sont des nouveaux projets et 17 de nouvelles structures (c'est-à-dire nouvellement soutenus par la Fondation). Cela répond parfaitement aux objectifs fixés en début d'année par le bureau qui souhaite que le comité de sélection des projets s'attache à permettre un renouvellement des projets et des structures soutenus et le soutien à de nouvelles initiatives.

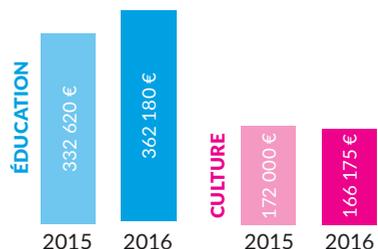
De manière générale, la Fondation Hippocrène apporte un soutien renforcé aux projets novateurs ayant un potentiel d'impact fort.

Le budget de subventions est assez stable d'une année sur l'autre. Cependant en 2016 les comptes présenteront un montant total très sensiblement supérieur aux précédentes années (environ 700 K€ contre 500 K€ habituellement) en raison d'un montant très important de dons fléchés (environ 200.000 euros) pour diverses causes comme la relation laïcité/fait religieux en Europe, ou encore les fonds reversés à la Fondation Philedon. Ces soutiens exceptionnels n'ont pas été intégrés dans les graphiques ci-dessous afin de ne pas brouiller la lecture de l'action habituelle de la Fondation.

RÉPARTITION DES SOUTIENS



FOCUS SUR ÉDUCATION ET CULTURE



Les fondations abritées

Deux nouvelles fondations maritimes sous égide de la Fondation Hippocrène : la Fondation de la Mer et la Fondation Maritime Jean Sauvée

La mer fait partie intégrante de l'histoire de l'Europe. La mer Méditerranée, berceau de l'humanité, mare nostrum, a vu la naissance de la démocratie et des grandes religions monothéistes. Les mers du Nord de l'Europe ont nourri les peuples, les rivalités, les progrès et les légendes des pays riverains. L'océan Atlantique enfin a ouvert la voie aux grandes découvertes. Les mers furent également le théâtre de batailles navales qui ont construit l'imaginaire européen : des trières grecques de la bataille de Salamine, aux drakkars vikings jusqu'à l'invincible Armada ou au débarquement du 6 juin 1944, en passant par celui de juin 1917. La mer est aussi le lieu de tous les enjeux, l'avenir de l'humanité.

Les jeunes en ont de plus en plus conscience, comme le prouve la diversité croissante de leurs engagements maritimes que ce soit à travers des aventures personnelles ou collectives en mer, des actions pour la protection d'espèces menacées, ou encore des combats contre le réchauffement climatique et l'acidification des océans. Parler de mer aux jeunes Européens, c'est leur parler de leur histoire et de leurs valeurs, les ouvrir sur le monde, leur donner des raisons et la fierté de s'engager.

Dans ce contexte, la Fondation Hippocrène dont l'action est dédiée aux jeunes et à l'Europe se voit proposer d'abriter deux fondations maritimes : La Fondation de la Mer, qui a pour ambition de devenir une FRUP, et la Fondation Maritime Jean Sauvée, qui serait abritée à terme par la Fondation de la Mer.

Participer à la maritimisation des jeunes européens est une opportunité pour la Fondation Hippocrène, qui apporte ainsi une dimension nouvelle à son action dans un domaine à la fois très symbolique et très concret.

Après avoir été abritée pendant 5 ans par la Fondation Hippocrène, la Fondation Evens France a décidé de recentrer ses activités sur la Fondation Evens d'Anvers et de ne plus se faire abriter par la Fondation Hippocrène.

FONDATION DE LA MER

La Fondation Hippocrène abrite depuis le 12 décembre 2016 la Fondation de la Mer qui agissait d'ores et déjà à travers son association de préfiguration et son fonds de dotation depuis le 23 juin 2015, jour de son lancement à l'Hôtel de la Marine. Ainsi, la Fondation de la mer rassemble les acteurs du monde maritime avec pour ambition de porter leur passion et leurs convictions auprès de 70 millions de Français, et plus largement de 500 millions d'Européens. La Fondation de la Mer agit dans trois directions : la découverte, l'innovation et le partage autour des richesses offertes par la mer.



La Fondation Maritime Jean Sauvée a pour finalité de promouvoir le patrimoine immatériel maritime mondial, européen et français. L'histoire maritime nous enseigne que l'Europe, cœur des civilisations, a vécu des mouvements de pensée qui ont fortement contribué à l'essor de tous les pays et des peuples littoraux du continent.

Transmettre ces idées entre générations est une obligation. La jeunesse européenne passionnée par la mer doit pouvoir connaître ce patrimoine dans un souci de maritimisation des esprits. **Le Conseil d'administration de la Fondation Hippocrène du 1^{er} décembre 2016 a décidé d'abriter cette nouvelle fondation.**

frateli

La Fondation Frateli, abritée par la Fondation Hippocrène depuis le 1^{er} juin 2012, continue son développement en soutenant les actions européennes de l'association Frateli. En effet, encourager la mobilité internationale des filleuls, leur permettre de s'adapter à un nouvel environnement et apprendre de nouvelles langues a été identifié par Frateli comme un moyen utile pour leur permettre d'enrichir leur parcours et faciliter leur future insertion professionnelle. Frateli a donc développé un programme en trois étapes : sensibilisation à la mobilité internationale ; accompagnement des filleuls dans leur préparation au départ ; aide au financement des projets de mobilité en Europe que ce soit une année scolaire, un stage, un échange universitaire ou encore un projet d'été.

Qu'est-ce qu'une fondation abritée ?

Depuis ses changements de statuts en novembre 2009, la Fondation Hippocrène est une fondation abritante. Lorsqu'un particulier, une famille ou une entreprise souhaite s'engager de manière organisée et durable pour une cause qui lui est chère, il lui est possible de se

tourner vers une fondation dite abritante et de créer sous son égide une fondation abritée, en affectant des ressources dédiées spécifiquement à cette mission. La fondation abritée est juridiquement rattachée à la fondation reconnue d'utilité publique qui l'accueille. Elle bénéficie néanmoins d'une large autonomie. Cela n'est possible que si son objet est en ligne avec celui de la fondation abritante.

Les membres du Conseil d'administration

Les fondateurs

† Jean GUYOT,
Président Fondateur Honoraire

† Mona GUYOT,
Fondatrice Honoraire

Alexis MERVILLE,
Président (petit-fils des fondateurs)*

Michèle GUYOT-ROZE,
Vice-présidente (fille des fondateurs)*

Nicole MERVILLE,
Vice-présidente (fille des fondateurs)*

Emmanuel ROZE
(petit-fils des fondateurs)

Les membres qualifiés

Paul JAEGER,
Trésorier *

Matthieu DELOUVRIER

Pierre DENIS

Martine MEHEUT

Marc WALBAUM
(petit-fils des fondateurs)

* Membre du bureau

Les membres de droit

Un représentant du Ministère
des Affaires Européennes ;
du Ministère de L'Intérieur ;
du Ministère de la Culture.

L'équipe de la Fondation

Dorothee Merville-Durand
(petite-fille des fondateurs)
Directrice
(photo ci-contre)

Lucile Niel, Coordinatrice
de projets culturels (unique salariée)

Alexandre Roze
(petit-fils des fondateurs)
Chargé de mission



Le Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène

23 mai 2016- Dîner annuel

**“ Une soirée
hors du temps
au Collège
des Bernardins ”**



“ Le Mot du Président ”

Pour ceux qui ont eu le plaisir d'y participer, le dîner du Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène 2016 restera un moment d'exception : le Collège des Bernardins est un lieu tout à fait remarquable et il y règne un esprit qui offre toute sa place à l'échange et à la spiritualité. Nous y étions très nombreux !

L'émotion que nous avons partagée devant la vidéo des jeunes collégiens de Lassay-les-Châteaux nous a, mieux qu'un discours, montré les richesses que nous permet de découvrir le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe. Nous étions au cœur de l'actualité souvent douloureuse et pleine de menaces en 2016, mais le sérieux, la qualité et la conviction de ces jeunes étaient le plus puissant encouragement à poursuivre.

La remise des prix aux lauréats du concours Young Europeans Award qui s'est déroulée à Bruxelles, en septembre, a été aussi un moment très chaleureux d'échange et d'émotion entre les participants, élèves et professeurs. Le succès de ce projet a déjà incité les partenaires du prix à engager les travaux du prochain concours.

Tout cela, nous le devons aux Amis de la Fondation Hippocrène, à vous ! Sachez que ces projets font parler d'eux et suscite des relais y compris en dehors de la France. Cela ne peut que nourrir notre détermination à poursuivre et si possible développer encore, grâce à votre soutien, l'investissement que nous réalisons dans nos jeunes pour que l'Europe en sorte plus forte !

Jimmy Roze

Président du Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène



(en haut, de g à d) Richard Flahaut de la Billarderie ; Jimmy Roze, Président du Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène et Hubert du Mesnil, Directeur général du Collège des Bernardins.



(de g à d) Jacqueline Charaud, clavecin et Tatiana Probst, soprano

Le Collège des Bernardins nous a fait la joie de permettre au Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène de se réunir au cœur de ce bâtiment plein d'histoire et de symboles. Rien de tel qu'un lieu de recherche et de débat sur la question de l'homme et de son avenir, et rien de tel qu'un repas aux chandelles entre Amis pour vivre l'Europe d'aujourd'hui et construire celle de demain ! Pour la petite histoire, le Collège des Bernardins est le seul lieu ouvert au public dans Paris dans lequel allumer des bougies est autorisé...

Nous avons eu l'honneur d'être accueillis par Hubert du Mesnil, Directeur général du Collège des Bernardins. Richard Flahaut de la Billarderie nous a transporté dans le passé du bâtiment à travers des anecdotes dont lui seul a le secret. Dominique Probst (percussion et direction artistique), Tatiana Probst (soprano), Jacqueline Charaud

(clavecin) et Julie Sevilla-Fraysse (violoncelle) ont enchanté la grande nef et ravivé notre foi européenne en interprétant l'hymne à la joie. Comme annoncé, les dons collectés à l'occasion de cette soirée ont permis le financement intégral du Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe 2016. N'hésitez pas à retrouver les 5 projets lauréats dans cette lettre aux pages 12 à 15 ainsi que la vidéo de la remise des prix au Parlement de Strasbourg sur notre site internet www.prixhippocrene.eu. Votre générosité a également permis le financement d'une partie du Young Europeans Award, une extension du prix Hippocrène à l'Allemagne et la Pologne dans l'esprit du Triangle de Weimar.

Nous remercions nos fidèles partenaires :

La société **Diptyque** qui a offert à nos invités des bougies délicieusement parfumées et Pierre Narboni et son vin rouge de Bordeaux **Peyrat-Fourthon**.



Rendez-vous le 25 septembre 2017 à l'Académie diplomatique internationale pour le prochain dîner du Cercle des Amis !

Merci aux Amis et aux mécènes !

La Fondation Hippocrène, Michèle et Jimmy Roze, Alexis Merville, remercient infiniment la fidélité des amis de la Fondation Hippocrène, toujours plus nombreux au dîner annuel, toujours plus généreux pour soutenir la cause européenne qui se révèle tellement cruciale aujourd'hui pour l'avenir des jeunes.

Nos mécènes

Michèle Guyot-Roze et Jimmy Roze
Monsieur et Madame François Merville
Monsieur et Madame Alexis Merville

Madame Dorothee Merville-Durand
et Monsieur Régis Durand
Monsieur Daniel Thierry
Monsieur et Madame
Emmanuel Flamand-Roze
Monsieur et Madame Daniel Guerlain
Monsieur et Madame Hervé Guyot

Nos grands donateurs

Comte et Comtesse Guy de Brantes
Monsieur et Madame Claude Janssen
Monsieur et Madame Yves Sabouret
Monsieur René Marbot
Monsieur et Madame Jérôme Vignon
Madame Lara Marx
et Monsieur Serge Pierrard
Monsieur Olivier Breton/All contents



Prix Hippocrène 2016 de l'éducation à l'Europe

Le prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe a été lancé en 2010 à l'initiative de la Fondation Hippocrène. L'objectif de ce prix est de soutenir la formation à l'Europe, la mobilité, les échanges, et les projets communs qui sont les meilleurs moyens pour les jeunes de concrétiser leur appartenance à cet ensemble qu'est l'Europe, de leur donner envie d'Europe.

Organisé en partenariat avec l'Éducation nationale, et l'aide d'Erasmus+ France, de la Maison de l'Europe de Paris et de l'AEDE-France, le concours est ouvert aux classes de niveau primaire ou secondaire (écoles, collèges, lycées généraux et lycées professionnels). Il récompense des projets réalisés en partenariat entre une classe d'un établissement français et d'au moins un établissement d'un autre pays européen. La cérémonie de remise des prix est organisée depuis 2012 en partenariat avec l'ENA et la Direction générale de la Communication du Parlement européen.

La Fondation Hippocrène finance 5 prix pour un montant total de 30.000 € qui sont chacun destinés à financer la mise en œuvre des projets lauréats désignés par le jury. La remise du Prix Hippocrène 2016 de l'éducation à l'Europe a eu lieu le 12 mai au Parlement européen à Strasbourg. Nous avons été honorés par la présence de 5 députés européens qui ont remis les prix aux élèves lauréats : Elisabeth Morin-Chartier, qui a également parrainé cette cérémonie, Michaela Šojdrová, Gilles Pargneaux, Nathalie Griesbeck et Anne Sander. Nous les en remercions chaleureusement. Cette année, le Grand jury qui a auditionné les 12 finalistes afin de sélectionner les 5 lauréats était composé de : Michèle Guyot-Roze, Véronique Auger, Didier Déon, Sonia Dubourg-Lavroff, Antoine Godbert, Catherine Lalumière, Marie-France Mailhos, Martine Méheut et Dorothee Merville.



Vous pouvez visionner le film de la remise des prix sur www.fondationhippocrene.eu à la rubrique "Prix Hippocrène"



Grand Prix

Le Collège Victor-Hugo de Lassay-les-Châteaux (Mayenne) pour son projet de mini-film "EUX"

Le projet "EUX" est un projet de réflexion sur la crise des réfugiés venus de Méditerranée et se dirigeant vers l'Europe. Il s'agit de l'envoi d'un message issu d'une démarche solidaire sur le phénomène des réfugiés dont l'Europe est témoin actuellement.

L'objectif du projet a été d'attirer l'attention de tous sur le vécu des réfugiés en les invitant à réaliser un travail d'empathie et de réflexion citoyenne en comparant les époques (histoire et géographie européennes) et en analysant le sens du vivre ensemble. Le film documentaire réalisé par les élèves "EUX" présente ce projet dans son ensemble.



Vous pouvez visionner le mini-film lauréat sur le site internet de la Fondation : www.fondationhippocrene.eu à la rubrique "Prix Hippocrène" puis "Prix 2016"



Prix École élémentaire

L'École élémentaire de
La Chapelle-de-Surieu (Isère)
pour son projet "Comprendre
et vivre l'Europe : Friendship
au-delà des frontières



Ce projet permet aux élèves des différents établissements partenaires (en France, au Royaume-Uni et en République tchèque) de se connaître, de se comprendre, afin qu'ils puissent appréhender leur appartenance à l'Europe de manière accessible et concrète. Tout au long de l'année les élèves produisent des articles, vidéos, photos pour évoquer les événements ponctuels et leur quotidien, qui sont ensuite publiés sur le site internet de la classe. Deux projets ont été mis en place et servent de fil conducteur aux échanges. Premièrement, un mur des monuments européens étudiés en classe et deuxièmement, des échanges de cartes de la fraternité au niveau européen. Ce projet a été matérialisé par la création dans la classe d'un "mur de partage européen" constitué de cartes de la fraternité reçues de toute l'Europe.

Prix Collège

Le Collège Jean Boucheron de
Castillonès (Lot-et-Garonne)
pour son projet "Moov'Europe"

Le projet consiste à croiser l'approche culturelle en géographie et à réaliser une étude pour définir ce qui fait la spécificité de la géographie urbaine dans la détermination de l'identité musicale de Bordeaux et de Vilnius. Les élèves vont enquêter et réfléchir sur le rôle de la musique dans le patrimoine culturel et l'identité européenne en lien avec la géographie et les valeurs de la ville. Plusieurs thèmes ont été envisagés afin de permettre aux élèves d'assimiler les connaissances fondamentales de l'histoire de l'art et de la musique en Europe mais aussi d'acquérir une culture générale élargie à la découverte de nouvelles expressions et expérimentations urbaines. Les groupes échangeront et compléteront une étude autour de la musique, formalisée par des fiches thématiques et des diaporamas animés sur Bordeaux et Vilnius et les capitales de la musique européenne et ils participeront à des rencontres et à des ateliers avec des artistes.



Prix Lycée professionnel

Le Lycée professionnel Stéphane Hessel de Toulouse (Haute-Garonne) pour son projet "Christine de Suède, l'Européenne"



La reine Christine de Suède (1626 - 1689) pourrait être le symbole de la construction européenne, une figure emblématique, symbole fédérateur de l'Europe de la culture, où chacun peut ancrer ses valeurs tout en respectant une relation d'altérité. Le projet a été élaboré autour de cette personnalité européenne afin de faire travailler les élèves sur le cœur de leur formation : l'infographie, mais aussi les lettres et l'histoire. Ainsi se projet a conduit les élèves à connaître les écrits se référant à l'engagement de Christine de Suède dans les arts et les sciences et à définir la citoyenneté européenne comme porteuse des valeurs du XXI^e siècle. Les élèves français participant au projet sont formés aux métiers de l'imprimerie et des arts graphiques et auront pour objectif la conception et l'écriture d'un livret de 12 pages sur Christine de Suède en français, italien et anglais.

Prix Lycée général

Le Lycée Bellevue du Mans (Sarthe) pour son projet "Le ciel étoilé de la poésie européenne"



Le projet prend son inspiration du drapeau européen (un ciel étoilé) et souhaite, par ce symbole, interroger le sens de la dénomination Hippocrène, la source des muses, dans cette idée de promotion de la citoyenneté européenne. À partir de textes poétiques ayant pour objet le symbole de l'étoile, sera mesuré le jeu de traductions, de réception et d'influence qui témoigne de la circulation des idées et des hommes à travers l'espace européen, bien avant la création de l'Union et de ses États membres. La base du projet est donc de trouver le fil qui relie différents textes de la littérature européenne sous la thématique des étoiles, c'est-à-dire rechercher à travers eux la trace d'un certain désir d'Europe, interroger des textes qui parlent d'autres textes.



Prix de la jeunesse européenne

Young Europeans Award

Le Young Europeans Award est un prix qui récompense des projets communs de jeunes de moins de 21 ans venus de France, d'Allemagne et de Pologne, répondant à la question : "Jusqu'où va l'Europe ?" Il a été lancé en septembre 2015.

Le Young Europeans Award est une initiative conjointe de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), la Fondation culturelle Allianz, la Fondation Hippocrène, la Fondation pour la coopération germano-polonaise (SDPZ) et l'Office germano-polonais pour la Jeunesse (DPJW). Il est placé sous le parrainage des Ministères des Affaires étrangères de l'Allemagne, de la France et de la Pologne.

Le Young Europeans Award souhaite rendre la coopération des pays du Triangle de Weimar concrète et tangible en encourageant le dialogue et l'échange entre eux. L'Allemagne, la France et la Pologne partagent en effet une histoire commune et forment le cœur de l'intégration européenne. En mettant les jeunes au cœur du concours, il s'agit de les encourager à participer à la construction de l'Europe de demain.

Le jury du Young Europeans Award, s'est réuni le 8 avril à l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) à Berlin, afin de déterminer le projet gagnant.

Volker Schlöndorff (réalisateur allemand) présidait le jury, qui était par ailleurs composé de Nora Hamadi (journaliste, réalisatrice, présentatrice, responsable d'édition, France), Antoine Godbert (Président d'Euro App') et Anna Radwan-Röhrenscheff (membre de la Fondation polonaise Robert Schumann, Pologne) et d'un représentant de chaque partenaire.





The colorful face of Europe

Le projet qui démontre que “la culture européenne n’a pas de frontières”, a été désigné comme vainqueur de cette première édition.

Les élèves, âgés de 14 à 16 ans et venant d’Allemagne, de France, de Pologne et d’Ukraine, ont choisi de traiter de la situation des migrants d’hier et d’aujourd’hui en partant de leur propre histoire familiale. Ils ont ainsi mis en avant le phénomène des migrations comme étant aussi bien une part intégrante de l’identité européenne, que de leur histoire personnelle. Le jury a particulièrement mis en avant leur vision optimiste de l’avenir de l’Europe.

Les jeunes lauréats ont gagné un voyage commun à Bruxelles du 18 au 22 septembre qui leur a permis de faire véritablement connaissance après avoir réalisé leur projet en ligne.

Le point d’orgue de ce séjour au cœur des institutions européennes était la cérémonie de remise des prix, le mercredi 20 septembre, en présence des Secrétaires d’État chargés des Affaires européennes Harlem Désir (France) et Konrad Szymanski (Pologne), ainsi que du Ministre adjoint aux Affaires européennes Michael Roth (Allemagne). Représentant le jury, Nora Hamadi, journaliste à Public Sénat, qui a par ailleurs animé la cérémonie, et Antoine Godbert, président de l’association Europ App’, ont souligné l’importance de cette rencontre entre jeunes des trois pays du Triangle de Weimar et de l’Ukraine : selon les mots de Volker Schlöndorff, on s’aperçoit ainsi que “la culture européenne n’a pas de frontières”.



Rerouvez toutes les informations sur le prix et le détails du projet lauréat sur : young-europeans-award.org



Concert

25 ans du triangle de Weimar

Allemagne / France / Pologne

La Fondation Genshagen, située en périphérie de Berlin, qui œuvre pour le dialogue artistique et culturel en Europe, a été à l'initiative, à l'occasion du 25^e anniversaire du Triangle de Weimar, d'un projet très symbolique de concert européen. La Fondation Hippocrène a été partenaire de ce projet qui a permis la représentation d'une composition de jazz pour un quintette sur le thème "Hoffnung – Espoir – Nadzieja" de Riccardo Del Fra.

À ce concert participaient des musiciens allemands, français et polonais : Tomasz Dabrowski (trompette), Riccardo Del Fra (contrebasse), Jakub Gudz (batterie), Carl Morisset (piano) et Jan Prax (saxophone). Le concert a été donné au château de Genshagen le 3 novembre 2016, à l'Institut Goethe de Paris le 15 décembre 2016 et à Wrocław en Pologne (capitale européenne de la culture en 2016) le 17 mars 2017, en partenariat avec la Fondation Oppenheim Haus.

Sciences Po Paris

Prix de l'innovation citoyenne des Institutions en Europe

La Fondation Hippocrène a encadré cinq étudiants de Sciences Po qui se sont rassemblés autour d'un projet collectif ayant pour objectif d'assurer un traitement positif, constructif et applicable du thème "Comment rapprocher l'Europe des citoyens ?"

À l'heure où l'Union Européenne semble laisser de plus en plus de citoyens indifférents voire sceptiques, cinq étudiants du Master affaires européennes de Sciences Po (Sophie Amoros, Antoine Chevalier, Gaëlle Collin, Mathilde Pradeau, Loris Xhaxhiu) ont accepté de relever le défi d'organiser le "Prix de l'innovation citoyenne des institutions en Europe". Le projet avait pour but d'identifier, de valoriser et de récompenser les moteurs de citoyenneté européenne mis en place

par les institutions européennes pour mieux prendre en compte les intérêts des citoyens européens.

C'est dans le cadre de ce projet mené sous le patronage de la Fondation Hippocrène et de la Fondation Evens que la conférence "Que fait l'Union européenne pour ses citoyens ?" a été organisée le 15 avril 2016 à Sciences Po en partenariat avec l'Institut Jacques Delors, afin d'identifier les objectifs, l'impact, et les perspectives de développement de l'action européenne envers ses citoyens en matière de protection de l'environnement et de mobilité. Les étudiants ont pu identifier à travers leurs recherches *les dialogues citoyens* comme l'outil le plus innovant et ont remis un diplôme à un représentant de la Commission. Un geste peu courant et hautement symbolique !



Les projets phares soutenus en 2016



Rerouver tous les projets soutenus sur le site internet de la Fondation : www.fondationhippocrene.eu à la rubrique "Projet" puis "Financement des projets"

CITOYENNETÉ EUROPÉENNE

Le Parlement Européens des Jeunes

Avec le PEJ-France, l'Europe s'est invitée en 2016, comme chaque année, dans le quotidien de plusieurs milliers de jeunes de 16 à 25 ans. Grâce à la variété de ses activités, refusant toute connotation politique partisane, l'association a été en mesure de proposer des parcours citoyens adaptés à la diversité des profils des participants : un parcours citoyen pour tous les jeunes engagés en faveur de la citoyenneté européenne active ; un parcours pour les apprentis citoyens ; un parcours de

réflexion citoyenne pour les jeunes adultes. 2016 aura également été l'année de la 82^e Session Internationale, événement phare du réseau, qui a réuni plus de 320 jeunes de toute l'Europe à Rennes et Saint-Malo. Sous le slogan "La Diversité pour nous réinventer", RISE 2016 a été la première session internationale trilingue du PEJ.

Un témoignage éloquent qui donne envie de participer aux actions du PEJ :

"RISE 2016 a changé ma vie. J'étais heureux pendant 10 jours parce que nous, les Européens, venus de différents pays, nous avons réussi à échanger nos idées et à résoudre les problèmes d'actualité qui touchent notre terre, sans conflit."

Sandro Papashvili



Graines d'Europe : Six seconds for Europe

“Six seconds for Europe” consiste en la création et la diffusion d'une ressource éducative, numérique, libre et interactive destinée aux acteurs professionnels au bénéfice des adolescents et jeunes adultes en vue de les faire entrer dès maintenant dans le débat européen et ce dans la perspective de leur participation aux élections européennes de 2019.

Sur le site www.6secondsforeurope.eu, les participants peuvent déposer une très courte vidéo posant une question ou apportant une réponse sur les différents thèmes abordés : agriculture, avenir de l'Europe, citoyenneté, BREXIT, élections, migrations... Des députés européens répondent aussi aux questions posées permettant ainsi une forme de dialogues entre les jeunes et les élus européens.



Citizen Camps

“Citizen Camps” est un projet innovant qui s'inspire du National Citizen Service (NCS) existant au Royaume-Uni. Ce projet propose à des jeunes un programme court, attractif et initiatique axé sur l'apprentissage entre pairs de l'autonomie, la mixité sociale, et la citoyenneté. Ces jeunes d'origines socio-économiques diverses vont, à travers des expériences communes, vivre trois semaines destinées à les changer et à laisser un impact auprès de leur communauté. Une première expérimentation avec 120 jeunes sur deux territoires (Paris et Région PACA) permettra d'établir un modèle pour

l'adaptation de ce dispositif dans des pays européens (Italie et Allemagne visés dans un premier temps) afin d'établir à terme un programme de citoyenneté européenne en ajoutant la possibilité de réaliser son Citizen Camps dans le pays européen de son choix. Le dispositif intégrera un “Erasmus+” hors champs scolaire pour le public des collégiens.

BECOME

DK bel Festival Anamesa 2016

En Grec, Anamesa veut dire "entre", dans le sens du "entre deux", cet espace dans lequel chacun doit entrer pour pouvoir partager. Anamesa est né en 2013 à Athènes en Grèce, puis a été joué en 2014 à Budapest en Hongrie. En 2016, il a été présenté en Ile-de-France à Paris, Pantin, Thoirigny-sur-Marne, Fontenay-sous-Bois et Villiers-le-Bel. Ce projet artistique a pour ambition de créer du lien par le partage de l'art, de faire évoluer les mentalités, d'avoir un regard neuf sur le monde du handicap, de faire circuler un courant d'optimisme, d'altruisme et de solidarité.





CITOYENNETÉ EUROPÉENNE

Des Europe & des Hommes

“Des Europe & des Hommes” vise à faire du corps citoyen une force de proposition constructive pour redynamiser le débat sur l’avenir de l’Europe, à partir d’idées novatrices issues d’échanges avec les citoyens français au cours d’un Tour de France de sept mois, en

parallèle de la campagne présidentielle de 2017. Le principal objectif de ce projet est de publier un recueil des propositions issues de ces échanges et d’accroître la couverture médiatique (médias classiques et plateformes en ligne) des enjeux européens en cette période charnière de la politique française et européenne, pour inciter les citoyens à se saisir de la question de l’Europe dans une approche constructive, curieuse et positive.

Antoine Arjakovsky (dir.)

Histoire de la conscience européenne

Préface de Herman Van Rompuy

Postface de Rowan Williams

CULTURE

Collège des Bernardins

Le projet "L'Europe, un nouveau récit" comprend la recherche et la rédaction par un collectif d'historiens européens d'un ouvrage sur l'histoire de l'Europe à destination des jeunes et prévoit sa publication en cinq langues (français, anglais, allemand, espagnol, polonais). À titre exceptionnel la Fondation Hippocrène s'est engagée à soutenir ce projet sur la durée en apportant une aide sur 4 ans. Il s'est concrétisé en 2016 par la tenue d'un colloque les 20 et 21 mai au Collège des Bernardins et par la publication de l'ouvrage "Histoire de la conscience européenne".

B
COLLÈGE DES
BERNARDINS

SALVATOR



CULTURE

Journées Mix'Art pour l'engagement citoyen et le vivre-ensemble en Europe

Le 20 et 21 mai 2016, l'association ARIANA a organisé un programme de performances et d'activités socio-culturelles. Insrites dans le programme de la semaine de Rencontre des

Jeunes européens "European Youth Event - EYE 2016" du Parlement européen, ces deux journées MIX'ART ont connu deux temps forts :

- Un concert public gratuit de fusion artistique entre street art et musiques classique et contemporaine
- Un atelier géant de street Art pour la réalisation d'une fresque participative de 50 mètres de long "Dessine ton étoile de l'Europe" entre artistes et jeunes européens sur le thème du vivre-Ensemble et de l'engagement citoyen pour l'Europe.



CULTURE

Première édition du Festival Fenêtre sur l'Europe - Un regard sur l'hyper- court-métrage

Fenêtre sur l'Europe, association qui a très tôt basé son action européenne sur l'impact de l'image, a choisi de modifier radicalement son action en créant le festival "Un regard sur l'hyper-court-métrage". Il s'agit d'un festival online de courts-métrages sans dialogues de moins de 3 minutes au format HD destiné à tous les réalisateurs et primo-réalisateurs de l'Union européenne.

Les films ont fait l'objet d'une sélection par un jury de pré-sélection puis de sélection composé de professionnels et présidé par Jean-Claude Dreyfus. La remise de Prix a eu lieu le lundi 9 mai 2016, jour de la Fête de l'Europe, au cinéma l'Entrepôt à Paris. Ils ont été également diffusés à la station de métro parisienne "Europe" durant plus d'un mois.

- Le prix de la meilleure réalisation a été attribué à Lisa Treml pour *THE SWING*
- Le Prix de la meilleure composition musicale a été attribué à Agathe Peyrat pour *CHASE ME* de Gilles Deschaud.
- Le Prix "Coup de Cœur" du Public a été attribué à *BOMBOLLES* d'Alvaro Gargo.

The gloomy aftermath of BREXIT

Élaboré et lancé par l'association Européens sans Frontières en amont du référendum de juin 2016, le film d'animation humoristique "The gloomy aftermath of BREXIT" met en scène les leaders européens sur le thème du BREXIT.

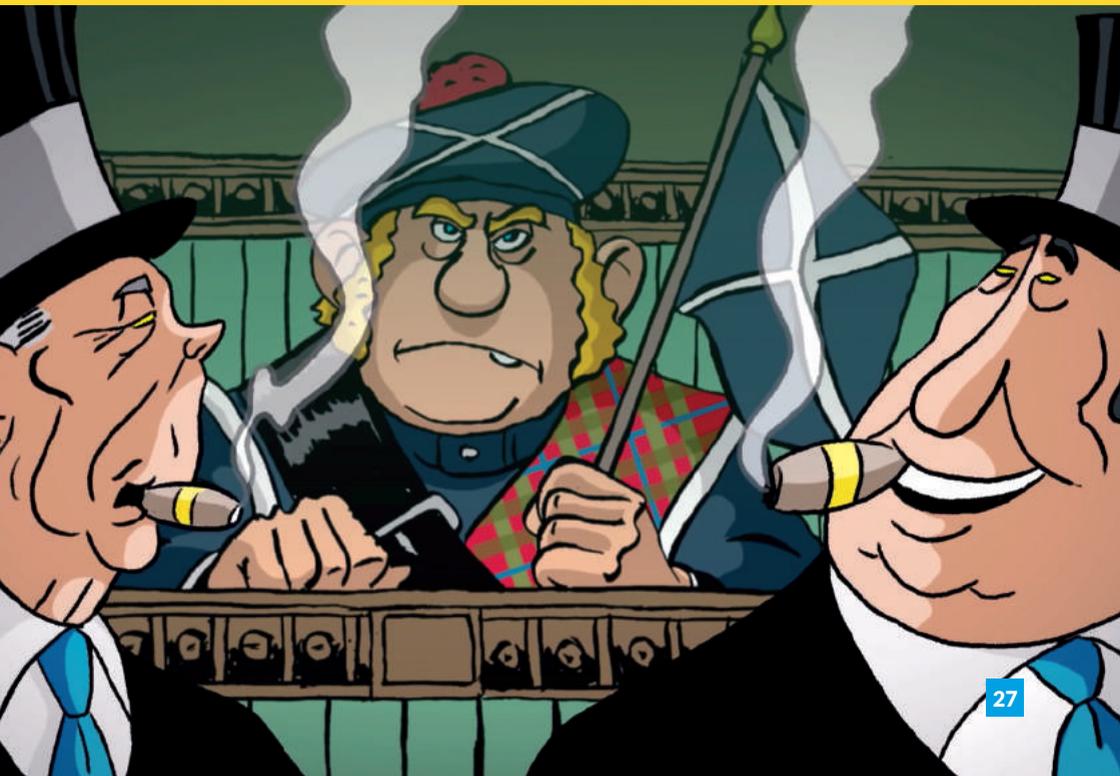
Les personnages ont été créés par le caricaturiste Nicolas Vadot dans le cadre de l'action de Cartooning for Peace. Le scénario décrit les conséquences néfastes du BREXIT pour le Royaume-Uni : sécession de l'Écosse et fuite des capitaux. Il est donc favorable au maintien du Royaume-Uni dans l'UE.

Le film a été diffusé sur les plateformes numériques (YouTube, Facebook, l'Express, Challenges) pour atteindre le maximum de jeunes adultes de 18 à 35 ans, au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe ; soit 616 000 visionnages.

À la télévision, sur de nombreuses chaînes à travers le monde, la diffusion de "The gloomy aftermath of BREXIT" continue. Il y a eu jusqu'à maintenant 8 522 000 téléspectateurs dont 5 582 000 dus à un reportage fait par Reuters sur Philippe Cayla, Président d'Européen Sans Frontières, et près de 3 millions sur les chaînes ZDF, France 3, Arte et France 24.



Vous pouvez visionner le film d'animation sur le site internet de la Fondation : www.fondationhippocrene.eu à la rubrique "Projet" puis "Financement des projets"





ÉDUCATION

L'Odyssée des migrants vers l'Europe



Une odyssée poignante et émouvante à retrouver sur leur blog : odysseedesmigrants.com

Le projet “l’Odyssée des migrants” est né dans le cadre d’un groupe de jeunes de 14 à 19 ans de la Nièvre impliqué dans des ateliers journalisme et droits humains. Une rencontre avec de jeunes Roumains leur a donné l’envie de construire ensemble un projet qui vise à montrer la situation dans laquelle vivent les migrants au quotidien. Ils se sont ainsi lancé un défi : celui d’accomplir un périple à travers l’Europe afin de retracer le parcours des migrants à Calais et Athènes.

ÉDUCATION

Kiron France

Rien de tel que de s’inspirer des bonnes idées de nos voisins européens. C’est ce qu’ont fait de jeunes étudiants français en s’appuyant sur la Kiron University mise en place à Berlin, qui permet d’ouvrir l’éducation supérieure aux demandeurs d’asile et aux réfugiés. En effet, le mélange de ressources en ligne et en présentiel permet de répondre à l’enjeu de l’intégration sociale et économique des personnes déplacées en France, en Europe et dans le monde.

Kiron France a déjà à son actif plusieurs réalisations :

- La naissance officielle de l’association française en avril ;
- 50 étudiants inscrits en mars, 100 en septembre, 200 en décembre ;
- Des contacts avec plus de 15 universités partout en France ;
- Des bonnes volontés qui se signalent pour poursuivre l’aventure en régions ;
- Le prix de l’innovation démocratique du Conseil de l’Europe.

Musiques en fête

Concert à la Fondation

« Cela fait maintenant 9 ans qu'à la demande de Nicole Merville et de Michèle Guyot-Roze j'ai le plaisir de préparer pour vous ce rendez-vous musical annuel à la Fondation. La Fondation Hippocrène, comme vous le savez, met un point d'honneur à promouvoir de talentueux jeunes artistes en début de carrière.

C'est ainsi qu'aux côtés de **Tatiana Probst** (soprano) et de **Jérémy Duffau** (ténor), que certains d'entre vous connaissent pour les avoir déjà entendus, vous avez pu découvrir à travers ce concert une jeune violoniste franco-irlandaise, **Fiona Monbet**, qui présente la double et rare caractéristique d'exceller aussi bien dans le classique que dans le jazz (elle est brillamment diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a été formée parallèlement dès son plus jeune âge à l'improvisation par Didier Lockwood). Afin d'honorer notre diversité culturelle européenne, des airs et duos d'Offenbach, Messager et Stolz ont été présentés (en français et allemand) mais

aussi un ragtime du compositeur noir américain Eubie Blake ainsi que le charmant *Be my Love* du film *The Toast of New Orleans* [en français *Le chant de la Louisiane* (sorti en 1950)] suivi par 4 extraits des comédies musicales *My Fair Lady* et *West Side Story* préparés avec la complicité de notre talentueux ami pianiste **Jeff Cohen** qui est un maître en la matière. Et comme la création tient une place importante au cœur de la Fondation, le public a pu découvrir une pièce pour piano à 4 mains *D'ombre et de Lumière* composée par Tatiana lors d'une résidence qu'elle a effectuée à l'Abbaye de Fontevraud sous l'égide du Foyer JOY-EUX (qui perpétue la mémoire du compositeur Henri Dutilleux et de son épouse, la pianiste Geneviève Joy). Enfin, le programme s'est conclu avec 3 brefs fragments de ma partition *L'Île de Lumière* que j'avais transcrits spécialement de l'orchestre pour notre petite formation.

Dominique Probst

N.B. Les concerts ont été donnés les 21 et 22 juin à la Fondation hippocrène

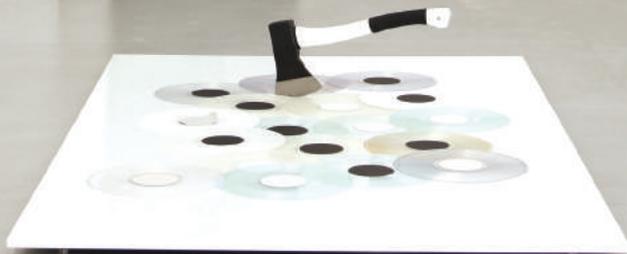
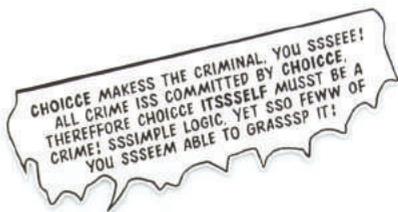


Propos d'Europe 15

Expanding frontiers

La Fondation Hippocrène, a eu le plaisir d'accueillir une partie des œuvres de la collection des Norvégiens Venke et Rolf Hoff, à l'occasion de la 15^e édition de Propos d'Europe, exposition annuelle d'art contemporain.

Du 29 septembre au 3 décembre, cette exposition a permis à un public nombreux de faire connaissance avec des œuvres d'artistes nordiques pour la plupart, dont certains sont renommés, d'autres mériteraient de l'être, d'autres encore ont montré des débuts prometteurs.



“Expanding frontiers”, le titre de cette exposition, comprend deux significations. D’abord, Venke et Rolf Hoff, fondateurs de la KaviarFactory, l’ont choisi car l’art permet de voir de nouvelles choses, de s’ouvrir à de nouvelles possibilités, de traverser de nouvelles frontières. Ensuite, c’est le fait de cet échange et de cette complicité avec un pays, la Norvège, n’étant pas dans l’Union européenne, qui permettent de dépasser les frontières économiques au sein même de notre Europe.

À la demande de la Fondation Hippocrène, ce sont principalement des artistes nordiques que Rolf Hoff a choisi parmi les œuvres de sa collection. Les points communs de la plupart des artistes exposés sont, d’une part, le caractère conceptuel de leurs œuvres et d’autre part le fait qu’ils sont peu ou mal connus en Europe ; pour beaucoup, c’était la première fois qu’ils exposaient en France.

Rolf Hoff tenait à mettre en avant Bjarne Melgaard et Ryszard Warsinski, même si les artistes présentés à la Fondation Hippocrène étaient tous parmi ceux qui lui étaient les plus chers.



La KaviarFactory est un centre d’art contemporain d’envergure internationale. Situé à Henningsvær, en Norvège, au milieu des îles Lofoten, sa situation géographique originale lui permet de proposer aux visiteurs une expérience et une rencontre artistique unique dans la région. Cette exposition a suscité beaucoup de curiosité et d’envies de voyages !



www.kaviarfactory.com

Fondation Hippocrène, vivre l'Europe d'aujourd'hui, construire celle de demain



fondationhippocrene.eu



@FondaHippocrene

Fondation Hippocrène • 12 rue Mallet-Stevens • 75016 Paris
Tél. : 01 45 20 95 94 • contact@fondationhippocrene.eu