

Le Bilan 2017

La lettre de la Fondation Hippocrène



LE MOTDU PRÉSIDENT

L'année 2017 a été une année riche en opportunités pour les projets européens. Une voie vers le redressement de l'idée européenne et le retour d'une approche plus positive sur l'Europe, que j'évoquais dans la Lettre 2016, commencent à se concrétiser malgré certains sujets qui restent brûlants ou certains projets qui demeurent inachevés. Les 30 ans d'Erasmus, réussite incontestable dans l'esprit de tous les citoyens, ont contribué à envoyer

un message européen positif à la faveur d'une communication tout au long de l'année.

Ce nouvel environnement a permis de redonner une impulsion et une motivation encore plus grande aux associations qui mènent des projets européens. À notre échelle, nous l'avons constaté à travers l'augmentation des demandes de soutiens à des projets ambitieux et créatifs pour développer l'idée européenne chez les jeunes citoyens.

Depuis la création d'Hippocrène il v a 25 ans, le paysage associatif a beaucoup évolué avec une professionnalisation des équipes, une implication souvent remarquable des bénévoles malgré une expérience de terrain parfois difficile et perturbante. Nous sommes admiratifs du travail réalisé et essavons de répartir au mieux nos soutiens financiers parmi ces projets concrets qui permettent aux jeunes de vivre l'Europe d'aujourd'hui et construire celle de demain.

Pour ce bilan 2017 vous découvrirez de nouveaux critères d'analyse de nos soutiens qui prenaient jusqu'alors en compte le domaine d'application (culture, éducation). Cette année j'ai souhaité mettre en place une nouvelle grille de lecture en fonction du type de projet, de son ambition, de sa maturité, de son impact. Elle repose sur la création de trois catégories - «présence», «élan» et «pépite» qui interviendront dans la sélection des projets et que vous découvrirez dans le bilan 2017 des projets soutenus.

> Souhaitons que cette année 2018 soit marquée par un contexte européen engagé, constructif et tourné vers l'avenir.

Alexis MERVILLE, Président

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

LES FONDATEURS

† Jean GUYOT,

Président Fondateur Honoraire

† Mona GUYOT,

Fondatrice Honoraire

Alexis MERVILLE.

Président (petit-fils des fondateurs)*

Michèle GUYOT-ROZE,

Vice-présidente (fille des fondateurs)*

Nicole MERVILLE.

Vice-présidente (fille des fondateurs)*

Emmanuel ROZE

(petit-fils des fondateurs)

LES MEMBRES QUALIFIÉS

Paul JAEGER.

Trésorier *

Matthieu DELOUVRIER

Pierre DENIS

Martine MEHEUT

Marc WALBAUM

(petit-fils des fondateurs)

LES MEMBRES DE DROIT

Un représentant :

du Ministère des Affaires

Européennes;

du Ministère de l'Intérieur :

du Ministère de la Culture.

L'ÉQUIPE DE LA FONDATION

Dorothée Merville-Durand

Directrice

(petite-fille des fondateurs)

Lucile Niel

Coordinatrice de projets culturels (unique salariée)

Alexandre Roze

Chargé de mission (petit-fils des fondateurs)

Conception-rédaction: Fondation Hippocrène Conception graphique et mise en page :

Régis Durand (à titre gracieux)

Crédits photos :

Page 8 (bas): courtesy Chrysanthi Koumianaki

Page 9: ©Christophe Fortin

Page 12: ©Edouard Pagant, ENSAV La Cambre Bruxelles & ARTAGON

Page 16: ©Vincent Moncorge

Pages 18 à 21 : ©Grégoire Crétinon

Page 27: Dominique Probst ©Kostia Petit;

Guillaume Vincent ©Iulien Mignot :

Lucienne Renaudin-Vary @Warner;

Marc Girard Garcia @Alexandra Devert;

Tatiana Probst ©Capucine de Choqueuse

Pages 28 à 31 : ©Paul Nicoué, Courtesy artistes

et Fondation Otazu

Photos des autres pages, logos : droits réservés.

Tout droit de reproduction interdit

^{*} Membre du bureau

LE BILAN 2017DES PROJETS SOUTENUS

Comme chaque année depuis sa création en 1992, la Fondation réaffirme son mode d'action pour atteindre son objectif de développer la citoyenneté européenne des jeunes : le soutien financier à la réalisation de projets européens concrets.

Notre expérience montre que le fait d'impliquer des jeunes de différents pays d'Europe sur un projet ambitieux, avec un objectif commun, permet de développer très rapidement des compétences variées: la conscience de l'autre, d'une autre culture, la capacité d'adaptation, la capacité à se faire comprendre dans une langue étrangère. Une ouverture d'esprit qui éveille la notion d'appartenance à un espace commun et sa conscience citoyenne. Les jeunes qui ont la chance de participer à ces projets ont un vécu européen qui les marque à vie.

La Fondation Hippocrène a un budget assez stable d'une année sur l'autre avec quelques soutiens supplémentaires pouvant être accordés grâce à nos généreux donateurs. La Fondation reçoit chaque année des dizaines de demandes de soutiens à des projets toujours plus créatifs, plus nombreux et plus ambitieux et souvent coûteux.

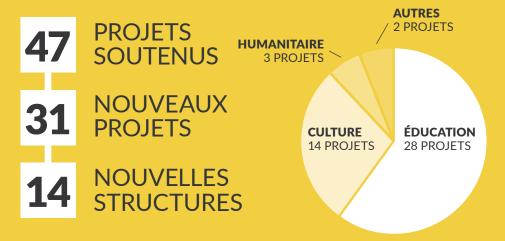
Les membres du comité de sélection lisent attentivement les dossiers et font au mieux pour répartir le budget annuel en fonction des demandes et des objectifs de la Fondation. En 2017, la Fondation Hippocrène a soutenu 47 projets, dont 28 projets d'éducation à l'Europe et 14 projets dans le domaine de la culture. Sur l'ensemble des projets soutenus, 31 étaient nouveaux. Hippocrène s'assure que les structures soutenues sont renouvelées et a accordé cette année sa confiance à 14 nouvelles associations.

Comme Alexis Merville l'annonce dans son « Mot du président », nous vous présentons une nouvelle grille de lecture à travers la définition de trois types de projets que nous soutenons qui permettent de formaliser des critères de sélection utilisés dans notre prise de décision :

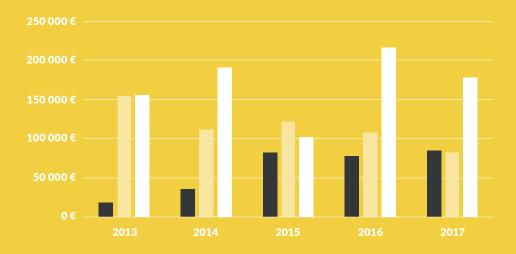
PRÉSENCE : catégorie qui renvoie au cœur de cible de la Fondation pouvant donc s'appliquer aux projets d'associations européennes.

PÉPITE: catégorie qui s'applique à des projets locaux pour valoriser les actions des porteurs de projets engagés notamment dans les territoires. Cette catégorie est pensée pour encourager des projets dont l'impact est incertain mais auxquels nous souhaitons donner une impulsion.

ÉLAN: catégorie destinée à des projets associatifs ambitieux qui méritent d'être soutenus à un moment stratégique, que ce soit pour accompagner un lancement (incubation), ou un changement d'échelle. Un projet est un projet «Elan» à partir du moment où son succès entraîne un levier européen élevé.



TYPOLOGIE & ÉVOLUTIONS DES SOUTIENS FINANCIERS DF 2013 À 2017



ÉLAN

PÉPITES

PRÉSENCE

Depuis 2013, la Fondation Hippocrène soutient des projets sur l'ensemble de ces 3 typologies avec un renforcement des montants accordés aux projets «élan» depuis 2015 et une réaffirmation de notre soutien aux projets cœur de cible, les projets «présence». Les «pépites», projets de taille modeste souvent implantés sur le territoire, retiennent également notre attention mais en raison de leur impact souvent modéré le budget global qui leur est consacré est plus faible.

LES FONDATIONS ABRITÉES



FONDATION DE LA MER

" Relever la grande aventure maritime du 21^e siècle.

La mission de la Fondation de la Mer est à la fois de rassembler tous les acteurs du monde maritime et de porter leur passion et leurs convictions auprès de 70 millions de français, et plus largement de 500 millions d'européens. En 2017, la Fondation de la Mer a développé deux projets européens.

UN KIT PÉDAGOGIQUE DE SENSIBILISATION DES JEUNES AUX **ENJEUX DE LA MER ET DES OCÉANS**

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des jeunes aux enjeux de la mer et des océans, la Fondation de la Mer a développé une première version d'un kit pédagogique, destiné aux élèves de primaire. Cette première version, qui a été testée auprès d'une classe va être revue et complétée. Une seconde version du kit pédagogique. destinée aux élèves de collège va également être réalisée. Les deux kits seront par la suite déployés dans les classes. Les kits pédagogiques sont réalisés en partenariat avec la Marine Nationale, avec le concours de membres du Conseil scientifique de la Fondation de la Mer et d'inspecteurs généraux de l'Education Nationale. Une chargée de mission est dédiée à ce programme au sein de la Fondation de la Mer.

UNE CARTE INTERACTIVE DES ESPACES MARITIMES DE L'UNION EUROPÉENNE.



fondationdelamer.org

Si on les additionne tous ensemble. les pays de l'Union européenne cumulent le premier espace maritime du monde. La Fondation de la Mer propose de découvrir les espaces ultramarins de l'UE, avec une carte interactive élaborée en partenariat avec la Fondation Schuman et disponible sur son site internet.



FONDATION MARITIME JEAN SAUVÉE

" Promouvoir le patrimoine immatériel maritime mondial, européen et français.

Cette année elle a consacré son budget à l'acquisition d'un livre de collection qui va enrichir le fond documentaire mis à la disposition de jeunes chercheurs européens et leur permettra d'étudier comment les communications maritimes sont passées en deux siècles du télégraphe au satellite.



FONDATION FRATELI

" Encourager la mobilité internationale des filleuls de l'association Frateli, leur permettre de s'adapter à un nouvel environnement et d'apprendre de nouvelles langues pour enrichir leur parcours professionnel et leur future insertion professionnelle.

LA FONDATION FRATELI PROPOSE **3 MODES D'ACTION**

- Sensibiliser à la mobilité internationale
- · Accompagner les filleuls dans leur préparation au départ
- · Aider au financement des projets de mobilité en Europe

ET 4 AXES DE SOUTIEN POUR SES FILLEULS

- · La bourse Jean Guyot Fondation Hippocrène
- · Les deux bourses Fondation Frateli
- Des événements & ateliers
- Des outils et une communauté

Frateli et Passeport Avenir s'unissent pour donner naissance à Article 1.







En 2017, l'association frateli a fusionné avec l'association Passeport Avenir pour devenir officiellement en décembre dernier « Article 1 ».

La Fondation Frateli changera donc de nom pour devenir « Fondation Article 1» dès janvier 2018. La fondation a développé un projet européen ambitieux et d'envergure pour 2018 qui fera l'objet d'un financement de type « élan ».

Qu'est-ce qu'une fondation abritée?

Une fondation abritée - aussi intitulée sous égide - est une fondation juridiquement rattachée à une fondation reconnue d'utilité publique, ayant la particularité d'être abritante qui assure sa gestion. La fondation abritée épouse les statuts de la fondation abritante et son objet est donc nécessairement approchant de celui de sa fondation abritante. Les fondations abritées ont le même régime fiscal que la fondation reconnue d'utilité publique. Elles peuvent être créées par des personnes privées, des personnes morales ou encore des entreprises. La Fondation Hippocrène a obtenu le statut de fondation abritante en 2009 avec pour objectif de développer le financement d'initiatives européennes. Elle abrite actuellement trois fondations.

11 PROJETS PHARES SOUTENUS EN 2017

ÉLAN // ÉDUCATION

EUROPÉENS SANS FRONTIÈRES // UN COUPLE ROYAL

" Le couple franco-allemand en court métrage d'animation

«Un couple royal» se construit sur le même modèle que «The Gloomy aftermath of BREXIT». L'objectif pour ESF est de réaliser de petites fictions sur la politique européenne.



PÉPITE // CULTURE

ASSOCIATION PHENOMENON // PHENOMENON 2

" L'art contemporain investit l'île grecque d'Anafi pour interroger les histoires collectives et personnelles

Phenomenon est un projet biennal pour l'art contemporain, organisé par l'Association Phenomenon, qui se déroule sur l'île grecque d'Anafi. La première édition a eu lieu en juillet 2015, la deuxième en juillet 2017. Phenomenon 2 s'est intéressé à la manière dont les histoires, collectives et personnelles, sont socialement construites et renégociées en permanence. Ce projet se déroule sur une semaine consacrée à la fois à une résidence avec conférences, des rencontres avec les étudiants/jeunes de l'île, des performances, des projections vidéo et autres activités suivie d'une exposition qui investit l'école du village et divers espaces sur l'île.



PÉPITE // ÉDUCATION

U-STRUCTURE NOUVELLE // LA MÊLÉE

" Un événement théâtral inter-lycées entre Slovénie, Croatie et France

«La Mêlée» est un événement théâtral inter-lycées qui mobilise une soixantaine d'élèves de quatre lycées de nationalités différentes en partenariat avec quatre théâtres, dans trois pays différents (Slovénie, Croatie et France) pour la création et la diffusion d'un spectacle théâtral en 3 langues.

«La Mêlée» propose un dispositif d'échange, de renforcement et de développement de la pratique théâtrale qui rassemble des lycéens de différents pays, leurs professeurs et leurs intervenants artistiques, des théâtres partenaires, dans une aventure collective, artistique et humaine.



PÉPITE // CULTURE

ASSOCIATION COLORS OF EUROPE // FESTIVAL COLORS OF EUROPE

" Rendre l'Europe plus visible et compréhensible par tous

L'association Colors of Europe a organisé pour la 6° année consécutive, les 27 et 28 mai 2017, au sud de Paris, à l'île de loisirs de Bois-le-Roi, le Festival Colors of Europe, rassemblement annuel dédié à une meilleure connaissance de l'Europe.

Grand public et multi-acteurs, l'événement est un espace vivant de dialogue, de découvertes, de rencontres et de partages interculturels. Il a une vocation culturelle, éducative et citoyenne ayant pour finalité de rendre l'Europe plus visible et compréhensible par tous, de mettre en évidence le potentiel de l'Europe unie et d'en promouvoir les valeurs fondamentales, d'impulser le vivre-ensemble et faire émerger le sentiment d'appartenance à l'Union.



PÉPITE // CULTURE

ASSOCIATION VOIX D'ENFANTS - MAÎTRISE DE SEINE MARITIME // FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORALES SCOLAIRES

" Une première édition intitulée «l'Europe de mes rêves»

Ce projet de festival européen qui a réuni des chœurs s'articule autour de la commande d'une œuvre chorale au compositeur français Thierry Machuel à partir de poèmes sur l'Europe réalisés dans des classes de collèges de l'académie de Rouen pendant l'année 2015-2016. Intitulée «L'Europe de mes rêves», cette pièce inédite, aux accents polyglottes est le prétexte à un travail choral mené simultanément dans 10 collèges normands et au sein de 10 chœurs d'adolescents de pays européens. Ce projet inter-européen a été l'occasion d'une réflexion et d'une mise en commun des différentes pratiques des chorales au niveau européen.



PÉPITE // ÉDUCATION

ICM - INSTITUT DU CERVEAU ET DE LA MOELLE // THE MOVE EUROPE

- " Un projet éducatif innovant et fédérateur à destination des étudiants en médecine européens
- «The Move Europe» est un projet éducatif innovant et fédérateur à destination des étudiants en médecine européens, matérialisé en juillet 2017 par un moment privilégié de rencontre et d'échange à Paris entre des étudiants français et irlandais.
- «The Move» est un programme d'enseignement par simulation qui utilise le mime pour apprendre aux étudiants en médecine la sémiologie neurologique, c'est-à-dire la manifestation des maladies neurologiques. Ce modèle est destiné à être promu rapidement dans tous les pays européens dans l'idée que les interactions universitaires entre jeunes apprentis médecins dans un contexte joyeux pourront être un support puissant de l'amitié et de la fraternité européenne.

Ce programme a été développé par le Pr Flamand-Roze à l'Université Pierre et Marie Curie, dans les murs de l'hôpital de la Salpêtrière, qui est le berceau de la neurologie mondiale.

PÉPITE // CULTURE

ARTAGON // ARTAGON III

"La rencontre internationale des étudiants en écoles d'art

Cette rencontre annuelle prend la forme d'une exposition à Paris de 45 étudiants en art, sélectionnés par un jury international au sein de 15 écoles dans 7 pays européens. Le jury de cette nouvelle édition, présidé par Hans Ulrich Obrist, est composé de 30 personnalités reconnues du monde de la création.

En mai et juin, les membres du jury répartis en différentes délégations se sont rendus dans 15 écoles d'art en Allemagne, en Belgique, en Espagne, en Italie, en France, au Royaume-Uni et en Suisse. Leur mission était de sélectionner 3 étudiants dans chacune d'elles. Les 45 étudiants retenus ont exposé à Paris en septembre 2017.



ÉLAN // HUMANITAIRE

SAMU SOCIAL INTERNATIONAL // DOMEUS

"Transmettre des savoir-faire européens pour aider la Grèce à accueillir les réfugiés y compris en situation de handicap

Ce projet pilote de 10 mois est réalisé en partenariat avec l'ONG grecque Praksis, et se concentre sur les réfugiés et demandeurs d'asile en situation de handicap. (Déficiences physiques, psychosociales, intellectuelles ou sensorielles de long terme). Il a pour but de renforcer les capacités des équipes mobiles du partenaire en direction du public cible, notamment par la fourniture d'un soutien médico-psychosocial et juridique.

Ce projet prévoit également la mise en place d'un appartement thérapeutique transitoire (8 places) adapté aux personnes en situation de handicap les plus isolées.

Enfin, ce projet élaborera des recommandations ultérieures pour les acteurs humanitaires, nationaux et internationaux, impliqués dans la "crise des réfugiés" et conduira à la promotion de pratiques adaptées en matière d'identification et d'inclusion des personnes handicapées au sein de l'actuelle réponse humanitaire.

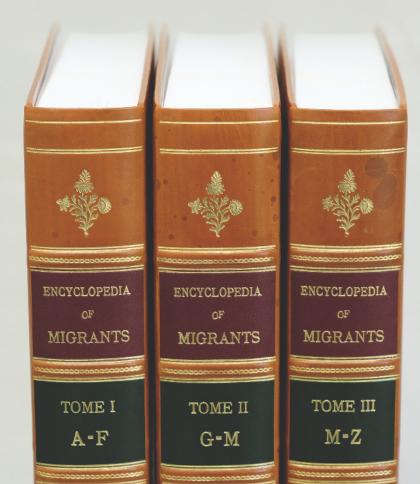
PÉPITE // CULTURE

L'ÂGE DE LA TORTUE // L'ENCYCLOPÉDIE

DES MIGRANTS

" Une mise en commun de témoignages pour une histoire européenne des migrations

C'est une entreprise pédagogique collective de partage d'expériences et de savoirs sur les migrations en Europe impliquant les premiers concernés. Ce projet de coopération européenne associant le Portugal, l'Espagne, le territoire d'outre-mer britannique de Gibraltar et la France vise à promouvoir et diffuser auprès des jeunes européens les ressources produites collectivement en vue de transmettre une histoire européenne des migrations, favoriser le dialogue interculturel et susciter des initiatives citoyennes pour lutter contre l'exclusion sociale des migrants en Europe



PRÉSENCE // ÉDUCATION

VALERIO VINCENZO // BORDERLINE, LES FRONTIÈRES DE LA PAIX

" La liberté de circulation dans l'espace Schengen expliquée et ressentie en photos

Suite à ce projet photographique réalisé entre 2006 et 2017, le photographe Valerio Vincenzo organise une exposition itinérante et met en place des activités pédagogiques sur la construction européenne et la liberté de circulation en Europe. Depuis l'entrée en vigueur des accords de Schengen en 1995, les frontières d'une grande partie du continent européen s'effacent peu à peu des paysages et des imaginaires. Au regard de l'histoire européenne des XIX^e et XX^e siècles, pleine de cicatrices, de murs et de tranchées, c'est aussi une révolution. L'Europe unifiée, en supprimant la plupart des contrôles d'identité et des installations douanières, a redessiné la notion de limite d'état.

Ces dix dernières années, le photographe Valerio Vincenzo a exploré 20000 km de ces démarcations aujourd'hui estompées. Ses photographies soulignent la liberté de circulation en Europe et capturent ce qu'il reste désormais de ces frontières : une atmosphère de paix et de beauté. Ce travail est un hommage à un acquis fondamental de la construction européenne : la liberté de circulation.



PÉPITE // ÉDUCATION

MAISON DE L'EUROPE LE MANS SARTHE // BUNĂ ZIUA LA ROUMANIE!

" Développer des partenariats entre 15 collèges sarthois et 15 lycées roumains



Le projet « Bună ziua la Roumanie! » vise à établir des partenariats pédagogiques entre une quinzaine de collèges sarthois et une quinzaine de lycées roumains. Chaque collège inscrit au projet reçoit les coordonnées d'un établissement partenaire en Roumanie avec qui il échange pendant l'année.

Afin d'amorcer et de faciliter les échanges, la Maison de l'Europe a proposé une série d'épreuves/jeux pendant l'année auxquels les partenaires français et roumains ont dû répondre ensemble.

Pendant une année scolaire plus de 350 scolaires sarthois et 350 lycéens roumains ont travaillé ensemble pour découvrir le pays partenaire. Côté français, à la fin de l'année scolaire, les 350 collégiens se sont réunis pour une grande manifestation festive où chacun a pu rendre compte du travail effectué pendant l'année et du partenariat développé avec l'établissement roumain. Un concours a été organisé et la classe arrivée première, a remporté un séjour en Roumanie pour aller rencontrer physiquement le partenaire roumain.



Retrouvez tous les projets soutenus depuis 2009 sur le site internet de la Fondation : www.fondationhippocrene.eu à la rubrique "Projet" puis "Financement des projets" PRÉSENCE // MÉDIA

RCF // LA JOIE SE PARTAGE

" Avec plus de 60 radios et 250 fréquences réparties sur l'ensemble de la France et en Belgique, RCF accompagne tous les jours 600 000 auditeurs.

Grâce à un partenariat avec la Fondation Hippocrène, RCF valorise, sous des formes différentes, dans le cadre de ses programmes habituels, toutes les actions de terrain qui favorisent la construction d'une citoyenneté européenne, particulièrement pour et par les jeunes, notamment celles que soutient la Fondation Hippocrène.

En 2017, Grand prix et lauréat catégorie collège du Prix Hippocrène 2017, le projet BECOME ainsi que les Eurochestries en Charentes Maritimes, ont été valorisés sur RCF à travers des interviews ou des reportages.



LES 30 ANS D'ERASMUS

À l'occasion de son 30° anniversaire, Erasmus a organisé et inspiré de nombreux événements et projets. La Fondation Hippocrène a soutenu quatre d'entre eux par des financements spécifiques.

ILS ONT FAIT ERASMUS

La Fondation Hippocrène a été très heureuse de pouvoir soutenir la parution de l'ouvrage « Ils ont fait Erasmus » (éditions de La Martinière) : 30 Européens témoignent de leurs expériences et partagent leurs bons conseils. Autant de motivations que de profils, autant de destinations que de retours d'expérience et un sentiment partagé : celui d'être Européen.

PRÉSENCE // ÉDUCATION

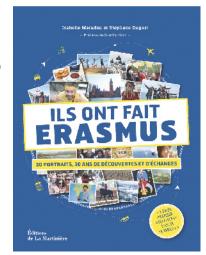
ERASMUS PLUS ET MOI

La Fondation Hippocrène a également financé les prix du concours « Erasmus plus et moi : apprendre, partager, transmettre » organisé par le Ministère de l'Éducation nationale afin de promouvoir la mobilité et l'ouverture européenne.

PRÉSENCE // MÉDIA

CAFÉBABEL

Le site CaféBabel a créé une série de reportages à partir de témoignages d'étudiants ou de jeunes en échanges Erasmus qui apportent leur regard d'Européen sur leur quartier.





Lancement du livre à la représentation en France de la Commission européenne en présence de Michèle Guyot-Roze, Sandro Gozi qui a préfacé l'ouvrage, Isabelle Jegouzot et Laure Coudret-Laut

PRÉSENCE // ÉDUCATION

AEDE-FRANCE

À l'occasion des « Erasmus Days », l'AEDE-France a réuni enseignants, chercheurs, acteurs associatifs et représentants du monde de l'entreprise afin de permettre des échanges riches autour d'actions européennes innovantes et mises en œuvre au quotidien.



DIPLOMATIE, ÉLÉGANCE ET IMPERTINENCE S'INVITENT À LA TABLE DE NOTRE DÎNER ANNUEL

Soci



Les amis de la Fondation Hippocrène se sont réunis cette année à l'Académie Diplomatique Internationale (ADI), organisation internationale créée en 1926 dont la mission est de promouvoir une diplomatie moderne par la compréhension, l'analyse et l'anticipation des dynamiques émergentes. Situé avenue Hoche à Paris, cet ancien hôtel particulier de la famille Meunier présente une salle de bal magnifiquement restaurée qui a émerveillé les convives. Nous étions 145 lors de notre rassemblement annuel. Pour commencer, Jimmy Roze, président du Cercle des Amis, nous a présenté les actions de la Fondation Hippocrène de l'année 2016 et a également introduit Anne-Dominique Merville, qui va renforcer les rangs du Cercle des Amis en tant que vice-présidente.

Lors du dîner, nous avons eu le plaisir d'écouter une promenade littéraire au jardin de la diplomatie jouée par l'actrice émérite Cyrielle Clair et le talentueux Richard Flahaut de La Billarderie.



Diplomatie... « l'Art patriotique de mentir pour son pays » dit Amboise Bierce. Mais le mot est moderne puisqu'enfant de la Révolution il n'apparaît qu'en 1797. Jusque-là, la noblesse de faire des fables pour rassurer les peuples portait le nom de « Carrière de la négociation ».

Or depuis l'Antiquité son action relève d'un jeu de rivalités qui exige le respect de l'adversaire dont l'inviolabilité naît de deux principes : la légitimité du droit et le réalisme politique.

Portée depuis la Grèce par le succès des armées, la diplomatie est aussi une notion chrétienne née de l'idée de «guerre juste» qui est le socle de la construction de l'Europe. Dans ce contexte évoluent les «hommes» à la recherche d'une harmonie qui fut mise en musique dans l'Italie de la Renaissance. On prit alors l'habitude d'échanger des envoyés permanents, légats politiques entre les cours, afin de représenter les intérêts des souverains et surtout de faire de l'espionnage. Peu à peu sur toute l'Europe naissait un réseau «diplomatique» et par là une administration qui pour la France fut structurée d'abord sous Louis XI puis sous la forme d'un Secrétariat d'État aux Affaires étrangères par Henri III.

Par l'institution d'un ministère (au sens d'engagement dans une fonction) la sagesse des Nations put connaître la recherche de la Justice par le jeu subtil de la médiation qui fut habillée de toutes les gloires terrestres. Chacune des Ambassades revêtant la pompe et le luxe spécifiques pour mieux impressionner l'adversaire potentiel. Devenue «un métier», la carrière est aujourd'hui une science de l'espérance... dont les résultats construisent l'Histoire .

Mais faut-il toujours croire au travail des diplomates, puisque comme le dit un proverbe arabe «Là où échoue la diplomatie il reste la femme ».

Richard Flahaut de La Billarderie

Conservateur honoraire au Ministère des Affaires étrangères



Pour clore la soirée, le commissaire-priseur Côme Remy a animé avec brio une vente aux enchères particulièrement effrénée.

En vente, les dessins à la base du court métrage animé «The gloomy aftermath of BREXIT», projeté en début de soirée, dessiné par le caricaturiste Nicolas Vadot. Grâce à la généreuse participation et aux dons complémentaires des Amis de la Fondation Hippocrène, la soirée a permis de récolter des fonds pour financer le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe et le Prix Young Europeans Award.



POUR CETTE SOIRÉE, LA FONDATION HIPPOCRÈNE TIENT À REMERCIER VIVEMENT :

Cyrielle Clair
et Richard Flahaut de La Billarderie
pour leur complicité talentueuse,
littéraire et historique, Nicolas Vadot
pour le don de ses dessins,
Côme Remy pour la vente aux
enchères, Daniel Thierry
pour sa fidèle générosité.





Le dîner annuel 2018 du Cercle des Amis de la Fondation Hippocrène aura lieu mercredi 4 avril

UN GRAND MERCI À NOS AMIS ET AUX MÉCÈNES

Mécènes: Jean-Luc Allavena, Guy et Marina de Brantes, Pierre-Yves Domeneghetti, Daniel et Florence Guerlain, Hervé et Élisabeth Guyot, Sabine Masquellier-Taravella, Bernard et Martine Méheut, Daniel Thierry, Michèle Guyot-Roze et Jimmy Roze, Nicole et François Merville, Alexis et Anne-Dominique Merville, Dorothée Merville-Durand et Régis Durand, Emmanuel et Constance Flamand-Roze

Grands donateurs : Lara Marx et Serge Pierrard, Yves et Laurence Sabouret, Fabrice Giroulet de Pontfrache. René Marbot

PRIX HIPPOCRÈNE DE L'ÉDUCATION À L'EUROPE 2017

UN CONCOURS QUI RÉCOMPENSE DES PARTENARIATS ENTRE UNE CLASSE FRANÇAISE ET CELLE D'UN AUTRE PAYS EUROPÉEN.

Créé en 2010 à l'initiative de la Fondation Hippocrène qui le finance à hauteur de 40.000 €. ce prix a pour objectif de donner l'envie d'Europe aux jeunes. En pratique, le Prix soutient la formation à l'Europe, la mobilité, les échanges, et les projets communs qui sont les meilleurs moyens pour les jeunes de concrétiser leur appartenance à cet ensemble commun qu'est l'Europe.

Le Prix Hippocrène est organisé en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, l'Agence Erasmus+ France, la Maison de l'Europe de Paris et l'AEDE-France, et depuis 2017, la Représentation en France de la Commision européenne et le Ministère de l'Agriculture. La cérémonie de remise des prix est organisée au Parlement européen de Strasbourg en partenariat avec l'ENA.



Cette année 2017 marque l'entrée de la Représentation en France de la Commission européenne et du Ministère de l'Agriculture dans la composition du jury et dans la création d'une nouvelle catégorie intitulée « Prix Europe de l'enseignement agricole».

LES LAURÉATS 2017

La remise du Prix Hippocrène 2017 de l'éducation à l'Europe a eu lieu le 18 mai 2017 au Parlement européen à Strasbourg. Les lauréats ont eu l'honneur de recevoir leur prix des députés européens Jean-Marie Cavada, Gilles Pargneaux, Marie-Christine Vergiat et de Philippe Vinçon, directeur général de l'enseignement et de la recherche au Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt ainsi que des membres du jurv.

GRAND PRIX ÉCOLE D'OUST-MAREST. **OUST-MAREST**

:: ACADÉMIE D'AMIENS

LA TÊTE DANS LES NUAGES

En explorant la météo, un sujet d'apparence ordinaire, les élèves de 8 pays européens ont appris à se connaitre et ont appréhendé leurs cultures respectives. Pour finalement se découvrir en chair et

CATÉGORIE ÉCOLE PRIMAIRE ÉCOLE SAINT-EXUPÉRY. LE VAL SAINT-PÈRE :: ACADÉMIE DE CAEN

LE PADDINGTON TOUR **EN EUROPE**

La peluche Paddington est la mascotte d'une classe de CE2 dont les élèves découvrent un nouveau pays européen chaque semaine sur lequel ils travaillent en collaboration avec d'autres écoles en Europe. Ils préparent une exposition grâce aux documents envoyés par ces établissements (livres de maths, manuels de lectures, journaux locaux...).

CATÉGORIE COLLÈGE ET PRIX **SPÉCIAL DU PUBLIC**

COLLÈGE DU SERVOIS, LA CHAPELLE EN SERVAL

:: ACADÉMIE D'AMIENS

LES FEMMES, ACTRICES DE LA CITOYFNNFTÉ FUROPÉFNNF

Au travers de la réalisation d'un livre de bande dessinée, des élèves français et anglais, ont étudié l'évolution des conditions de vie des femmes du XVIIIème au XXème siècle en Europe. Afin de finaliser ce projet commun. les élèves se rencontreront en France et au Royaume-Uni, pour une immersion dans le quotidien de chaque établissement.



CATÉGORIE LYCÉE PROFESSIONNEL

LYCÉE PAUL LANGEVIN, BEAUCAIRE

:: ACADÉMIE DE MONTPELLIER

LES COLOMBAGES COLLABORATIFS

Grâce la mise en place d'une collaboration, des élèves français et allemands en formation de charpentier, vont participer à la restauration d'un bâtiment historique en Allemagne dans le cadre d'un festival d'art et d'Histoire.

CATÉGORIE LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

LYCÉE CHARLES AUGUSTIN COULOMB, ANGOULÊME

:: ACADÉMIE DE POITIERS

LA COULEUR ENTRE BANDE DESSINÉE ET SCIENCES

Avec la production en commun de planches de bande dessinée sur le thème de la couleur et de la lumière, des élèves français et tchèques se sont découverts et ont échangé dans les domaines scientifiques et artistiques. Ils se sont rencontrés lors de la venue des élèves tchèques et espèrent pouvoir renouveler l'expérience en allant à Prague!

CATÉGORIE PRIX EUROPE DE L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE LYCÉE AGRICOLE MANCY, LONS-LE SAUNIER

:: ACADÉMIE DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

CITOYENS EUROPÉENS : DES MÊMES DROITS POUR TOUS ?

Les élèves français et leurs partenaires tchèques travaillent ensemble sur une exposition abordant 3 thèmes sociaux majeurs : les droits des femmes, la précarité et les réfugiés. L'objectif est de montrer que la citoyenneté européenne complète la citoyenneté nationale et ouvre à des droits mais qu'il existe tout de même des différences entre les pays européens.



LE JURY 2017

PRÉSIDENTE DU JURY

Michèle Guyot-Roze

Vice-présidente de la Fondation Hippocrène

MEMBRES DU JURY

Véronique Auger

Rédactrice en chef Europe de l'Avenue de l'Europe, France 3

Valérie Baduel

Adjointe au directeur général de l'enseignement et de la recherche, Chef de service de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (DGER), Ministère de l'Agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt

Laure Coudret-Laut

Directrice Agence Erasmus + France / Education Formation

Didier Déon

Chargé de mission, DREIC, Ministère de l'Éducation nationale

Sonia Dubourg-Lavroff

Inspectrice Générale, Ministère de l'Éducation nationale

Isabelle Jégouzo

Chef de la Représentation en France de la Commission européenne

Catherine Lalumière

Ancienne Ministre, Présidente de la Fédération des Maisons de l'Europe

Marie-France Mailhos

Présidente de l'AEDE-France

Martine Méheut

Vice-présidente du Mouvement Européen-France, Présidente de Citoyennes pour l'Europe

Dorothée Merville-Durand

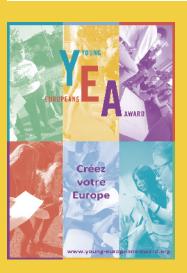
Directrice de la Fondation Hippocrène



2º ÉDITION DU PRIX DE LA JEUNESSE EUROPÉENNE YOUNG EUROPEANS AWARD

Un concours pour encourager le dialogue et l'échange entre les jeunes issus du Triangle de Weimar (Allemagne, France, Pologone).

L'édition 2017-2018 aura pour invité d'honneur le Royaume-Uni autour du thème « To be or not to be... a European? ».



En cette période où l'idée européenne semble décliner au sein de nos sociétés, il est important de se concentrer sur la jeunesse qui représente l'avenir de notre continent.

Le Young Europeans Award, qui s'adresse aux jeunes Européens de moins de 21 ans, a pour objectif d'inciter les jeunes à réfléchir sur leur vision de l'Europe et à renforcer leur engagement dans le processus de la construction européenne. Placé sous le haut patronage des ministères des Affaires étrangères, ce concours est organisé par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), la Fondation Culturelle Allianz, la Fondation Hippocrène, la Fondation pour la Coopération germano-polonaise (SDBC) et l'Office germano-polonais pour la Jeunesse (DPJW) et en coopération avec UK-German Connection.

Le projet gagnant sera désigné par un jury international en avril 2018, présidé par le célèbre réalisateur allemand, Volker Schlöndorff. Les lauréats remporteront un voyage à Varsovie pour recevoir leur prix.

10° ÉDITION DES CONCERTS À LA FONDATION

LE CLASSIQUE FAIT SON CINEMA!//

UNE RENCONTRE ENTRE MUSIQUE CLASSIQUE ET 7° ART LES 29 ET 31 MAI 2017

La Fondation Hippocrène dédie ce concert a posteriori à Gisèle Casadesus, maman de Dominique Probst. décédée en septembre 2017.

«En 2008 Michèle Guyot-Roze et Nicole Merville m'ont confié la direction artistique des concerts de la Fondation qui en sont aujourd'hui à leur dixième édition...10 ans déjà au cours desquels des formations diverses et variées de musique de chambre mais toujours associées à la voix se sont succédées dans ce lieu intime et convivial mélangeant musiques de notre temps avec œuvres du répertoire sous la forme de cartes blanches ou de thématiques liées à l'Europe et à sa diversité culturelle. C'est à une rencontre entre musique classique et 7° art que je vous convie ce soir. »

Dominique Probst



Le DVD du concert est disponible gratuitement et sur simple demande dans la limite des stocks disponibles.

AU PROGRAMME:

CEuvres de Jean-Sébastien Bach, Camille Saint-Saëns, Charlie Chaplin, Harold Arlen, Herbert Stothart & Edgar Harburg, Nino Rota, Monty Norman & John Barry, Ennio Morricone, Giacomo Puccini, Alfredo Catalani, Thelonius Monk, John Williams, György Ligeti, Michel Legrand et Dominique Probst.

LES INTERPRÈTES:



Dominique Probst, percussion et direction artistique



Lucienne Renaudin-Vary, trompette

Tatiana Probst, soprano



Guillaume Vincent, piano



Marc Girard Garcia, violoncelle

26

PROPOS D'EUROPE 16 POLITICS OF

POLITICS OF DREAMS PAR LA FONDATION OTAZU

La Fondation Hippocrène fut heureuse d'accueillir la Fondation Otazu pour son exposition annuelle « Propos d'Europe ». Cette exposition intitulée « Politics of dreams : Manœuvres de l'équilibre : iberoamérica au sein de la Fondation Otazu » est la première conçue à partir de la collection Kablanc qui appartient à ses fondateurs.

La Fondation Otazu, créée en 2016, gère les activités du Centre d'art situé dans la ville navarraise d'Otazu (Espagne) à travers sa collection d'art contemporain et propose un vaste programme d'activités artistiques.



La collection de la Fondation Otazu (collection Kablanc) offre un regard étendu sur le monde contemporain, avec une attention particulière pour l'art ibérique et latino-américain. Liée aux origines de ses fondateurs, la collection se veut en effet espace de réflexion entre ces deux régions. Pour cela, elle réunit un ensemble d'œuvres multidisciplinaires d'artistes porteurs d'une vision internationale, suscitant le dialogue et le rapprochement de la réalité artistique actuelle à travers la peinture, la sculpture, la photographie et d'autres disciplines mixtes. Toutes ces réalisations donnent ici vie à une exposition unique, témoignage de la réalité créative actuelle et génératrice de valeur dans la société.

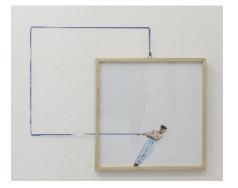
Elle trouve parfaitement sa place dans l'espace d'exposition de la Fondation Hippocrène, qui se consacre à promouvoir l'entente sur le continent européen, un objectif partagé par la Fondation Otazu. Dans cette optique, l'exposition souhaite proposer une vision de l'art de la péninsule Ibérique et de ses liens avec l'Amérique latine à Otazu, comme un miroir permettant de comprendre les relations mutuelles entre ces deux continents sur le plan culturel, historique et sociologique.







Les œuvres de l'exposition nous transportent vers des sphères du discours artistique contemporain sur la connaissance, le réalisme magique, le travail, le temps et les moyens de communication. Tout cela donne corps à un récit sur les manœuvres de l'équilibre artistique, nous aidant ainsi à comprendre et à percevoir, depuis le point de vue de ces artistes, deux continents ouverts, liés et dont le dialogue doit éclairer le progrès et la paix.





VIVRE L'EUROPE D'AUJOURD'HUI, CONSTRUIRE CELLE DE DEMAIN



