

Né à Paris au sein d'une famille d'artistes, **Dominique PROBST** obtient un premier Prix de percussion au CNSM de Paris ainsi que le Prix de composition de la Fondation Lili Boulanger. Timbalier de l'Orchestre Colonne, il enseigne au Conservatoire Municipal Francis Poulenc dans le 16^{ème} arrondissement de Paris et au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où il est professeur titulaire.

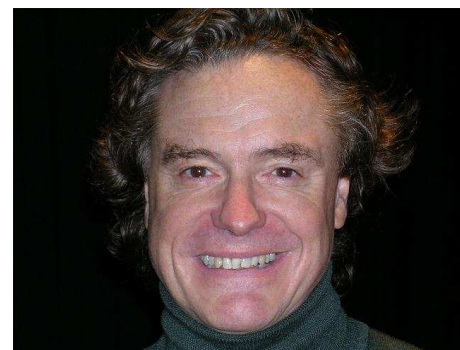
Outre le ballet, la radio, le cinéma et la télévision, il a écrit de nombreuses musiques pour le théâtre (Comédie-Française, Théâtre National de l'Odéon, Compagnie Renaud-Barrault, F. Huster, J. Marais, L. Terzieff, M. Béjart...) et des opéras créés en France et à l'étranger avec un vif succès : *Maximilien Kolbe* sur un livret d'Eugène Ionesco ; *La petite sirène* sur un livret de Marguerite Yourcenar. En 1999, il est Lauréat du programme « Villa Médicis Hors-les-Murs » et obtient une bourse d'artiste en résidence qui lui permet de séjourner en Australie et au Vietnam afin de préparer son troisième ouvrage lyrique, *Motherland*, sur un livret de Duong Le Quy, « un Bijou » selon le quotidien national The Australian. Il a composé diverses partitions symphoniques parmi lesquelles *L'île de Lumière* créée en 1994 par l'Orchestre National de Lille et souvent rejouée depuis par l'Orchestre Colonne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Picardie. En 2004, à la tête de 450 jeunes choristes et instrumentistes originaires de différentes parties du monde, il dirige à Brives la première audition de sa *Symphonie des Bulles* (commande de l'Etat pour le vingtième anniversaire des Orchestres Universelles). En 2008, il est l'un des compositeurs programmés dans La nuit de la percussion au Trianon avec pour interprètes des solistes de l'Orchestre National de France dirigés par Benjamin Lévy. En 2009 il sera invité par l'université de Boulder (Colorado, USA) pour une Master-class/concert ainsi que par l'Orchestre d'Auvergne qui lui confie, sous la baguette d'Arie Van Beek, une carte blanche comportant quatre de ses œuvres symphoniques dont une création.

Récompensé à plusieurs reprises par l'Institut (Prix de composition lyrique Marcel Samuel-Rousseau 1986, Prix Georges Bizet 1991, Prix Musique Paul-Louis Weiler 2002, Prix Monbine 2007), par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Prix Talent Nouveau 1990) et par l'Académie Nationale du Disque Lyrique (Orphée d'or 1991 / Prix Massenet de la meilleure initiative honorant un compositeur français), il est chevalier des Arts et des Lettres.

CONCERT

Carte blanche au compositeur

Dominique Probst



Le mardi 3 juin
& le jeudi 5 juin 2008
à 20h00

Dans le cadre de l'exposition
Propos d'Europe 7.0 Paris / Budapest
à la Fondation Hippocrène

PROGRAMME

PREMIERE PARTIE :

Claude DEBUSSY (1862-1918) – *Syrinx* pour flûte seule

Béla BARTOK (1881-1945) – *Six danses populaires roumaines* pour piano

Zoltan KODALY (1882-1967) – Quatre chants folkloriques hongrois pour voix et piano :

Viragom, véled elmegiek (Ma fleur, avec toi je partirai)

Magos a rutafa (L'arbre de routa est haut)

Azért, hogy én huszar vagyok (Parce que je suis hussard)

A Nad Jancsi csardaban (Nad Jancsi dans la taverne)

Francis POULENC (1899-1963) – *Sonate* pour flûte et piano

~ brève pause ~

DEUXIEME PARTIE :

Francis POULENC (1899-1963) – Deux mélodies pour voix et piano :

Les chemins de l'amour, poème de Jean Anouilh

Dans l'herbe, poème de Louise de Vilmorin

Joseph KOSMA (1905-1969) – Deux chansons pour voix et piano :

Il pleut, poème de Raymond Queneau

Fable, poème de Jacques Prévert

Dominique PROBST (1954) – *Chant pour des sphères étoilées* pour flûte seule

Cinq pièces pour piano

Le cercle des fragments pour voix et trois instruments

sur un texte de Roland Barthes (création)

TATIANA PROBST ~ SOPRANO

PATRICIA NAGLE ~ FLUTE TRAVERSIERE

FREDERIQUE LAGARDE ~ PIANO

DOMINIQUE PROBST ~ PERCUSSION



Frédérique LAGARDE est diplômée du CNSM de Paris et de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Lauréate de la Fondation Ménuhin et prix de la meilleure formation française au Concours international de Musique de chambre de Paris pour son duo avec le saxophoniste Philippe Portejoie, elle se produit en tant que pianiste dans de nombreux concerts en France et dans le monde (République Tchèque, Italie, Norvège, Suède, Colombie, Mexique, Corée du Sud...). Elle consacre parallèlement une grande partie de son temps à l'enseignement au conservatoire Francis Poulenc dans le 16^{ème} arrondissement de Paris et au conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où elle est professeur titulaire.

Patricia NAGLE est diplômée et prix d'interprétation de l'Université du Massachussetts aux Etats-Unis. Après avoir été flûte solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse puis à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, elle est régulièrement invitée par l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, se produit également avec l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Lamoureux de même qu'avec l'Orchestre Philharmonique d'Aram en Allemagne ou avec le Stats Orchestre de Craiova en Roumanie. Son intérêt pour la musique contemporaine l'a conduite à créer de nombreuses partitions de différents compositeurs notamment au sein de l'ensemble instrumental « A ciel ouvert ». Elle enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatoire Darius Milhaud Paris 14^{ème} ainsi qu'au CRD d'Orsay.



Tatiana PROBST débute très tôt l'étude de la musique. Elle participe, d'abord avec la Maîtrise de Radio-France puis avec la Maîtrise du CNR de Paris, à de nombreux concerts sous la direction de chefs prestigieux (Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Jean-Claude Casadesus, Myung Whun Chung, Marc Minkowski, John Nelson, Charles Dutoit, Antonello Allemandi...) tout en obtenant à l'unanimité à la fois un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre. Elle étudie ensuite l'art lyrique au conservatoire municipal du 10^{ème} arrondissement de Paris avec Madame Mireille Alcantara - recevant les encouragements chaleureux de la grande cantatrice Christa Ludwig - et parait en soliste dans diverses productions au théâtre (notamment avec Marcel Maréchal et Les Tréteaux de France), à l'opéra dans *La flûte enchantée* (Les Arcs - sur - Argens / Festival Gloriana) et dans *Didon et Enée* (Paris / cour d'honneur de l'Hôtel Gouthière) ou encore en oratorio dans des œuvres de Vivaldi, Sacchini et Haydn (concerts du Val de Gailly). Elle vient d'être reçue au concours d'entrée de la classe de chant du CNSM de Paris.