



Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Bucarest, **Constantin BOGDANAS** s'établit à Paris en 1979. Il a été violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et devient ensuite violon solo de l'Orchestre Colonne.

Premier Grand Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris, lauréat du Concours International Tibor Varga, il mène de front une carrière de soliste et de musique de chambre, notamment en tant que membre fondateur du Quatuor Enesco.

Professeur au Conservatoire Francis Poulenc de Paris et professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Constantin BOGDANAS est membre de nombreux jurys et participe à un grand nombre de master classes en France, Etats-Unis, Espagne, Belgique, Allemagne, Finlande.

Avec le Quatuor Enesco il est invité à jouer dans les plus grandes salles du monde telles que Carnegie Hall, Wigmore Hall, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Library of Congress...

Ses enregistrements de disque avec le Quatuor Enesco lui ont valu de grandes récompenses : Grand Prix de l'Académie Française du Disque, diapason d'Or, Choc de la Musique.

Né à Paris au sein d'une famille d'artistes, **Dominique PROBST** obtient un premier Prix de percussion au CNSM de Paris ainsi que le Prix de composition de la Fondation Lili Boulanger. Timbalier solo de l'Orchestre Colonne, il est professeur titulaire au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret et enseigne également au Conservatoire Municipal Francis Poulenc dans le XVI^e arrondissement de Paris. Parmi ses œuvres, on compte notamment trois opéras ainsi que diverses partitions symphoniques créées en France et à l'étranger avec un vif succès.

Lauréat Villa Médicis Hors-Les-Murs 1999 (Australie et Viêt-Nam), récompensé à plusieurs reprises par l'Académie des Beaux-arts (Prix de composition lyrique Marcel Samuel-Rousseau 1986, Prix Georges Bizet 1991, Prix Musique Paul-Louis Weiler 2002, Prix Monbine 2007), par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Prix Talent Nouveau 1990) et par l'Académie Nationale du Disque Lyrique (Orphée d'or 1991 / Prix Massenet de la meilleure initiative honorant un compositeur français), il est chevalier des Arts et des Lettres.



*Un voyage au cœur de la musique allemande
De Bach à Stockhausen*

CONCERT

**Le jeudi 4 juin
& le mardi 9 juin 2009
à 20h00**



Dans le cadre de l'exposition
Propos d'Europe 8.0 Paris / Berlin
à la Fondation Hippocrène

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Erbarme dich, mein Gott extrait de La Passion selon Saint Matthieu
Adaptation pour soprano, violon, piano et violoncelle

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Ode an die Freude extrait du final de la IXème symphonie, poème de Schiller
Adaptation pour soprano, violon, piano et violoncelle

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke op.73 pour violoncelle et piano
I-Zart und mit Ausdruck
II-Lebhaft, leicht
III-Rasch und mit Feuer

In der Fremde poème de Joseph von Eichendorff
Pour soprano et piano

Clara WIECK SCHUMANN (1819-1896)

Liebst du um Schönheit poème de Friedrich Rückert
Pour soprano et piano

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Wiegenlied, berceuse
Pour soprano et piano

Richard STRAUSS (1864-1949)

Die Nacht poème de Hermann von Gilm
Pour soprano et piano

Kurt WEILL (1900-1950)

Air de Jenny extrait de l'opéra *Mahagony*, livret de Bertold Brecht
Pour soprano et piano

Karleinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

Sonatine pour violon et piano
I-Lento espressivo / vivacetto irato / tempo primo
II-Molto moderato e cantabile
III-Allegro scherzando

Béatrice NOËL, violoncelle

Frédérique LAGARDE, piano

Tatiana PROBST, soprano

Constantin BOGDANAS, violon

Dominique PROBST, direction artistique



Béatrice NOËL, née en Argentine, débute le violoncelle dès l'âge de six ans, et donne son premier concert trois ans plus tard pour la Télévision Portugaise. Elle obtient son Premier Prix à 15 ans, ce qui lui vaut d'interpréter le concerto de Schumann sous la direction d'Alain Louvier au Théâtre de Boulogne- Billancourt. Deux ans plus tard, elle rentre au C.N.S.M. de Paris. A 19 ans, elle obtient un Premier Prix de Violoncelle et un Premier Prix de Musique de Chambre. Elle part ensuite étudier en Finlande, à l'Académie Sibelius à Helsinki auprès d'Arto Noras où elle obtient brillamment son diplôme de concertiste. La même année, elle remporte un Deuxième Prix au Concours International de Rome. Depuis lors, elle se produit aussi bien à Paris (Cité Universitaire, salle Gaveau, Val de Grâce, Unesco, Auditorium des Halles, salle Favart, Théâtre du Châtelet...) qu'en province (en particulier : Normandie, Alsace, Bourgogne, Périgord) ou à l'étranger (Italie, Espagne, Allemagne, Finlande). Son très vaste répertoire lui permet d'aborder toutes les formations, notamment comme soliste ou chambriste. Béatrice Noël a été également violoncelle-solo de l'Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli et de l'Orchestre de Chambre Dijon-Bourgogne. Depuis 1985, elle suit parallèlement à sa carrière d'instrumentiste une carrière d'enseignante titulaire de la Ville de Paris dans les Conservatoires du Centre et du XVI^e arrondissement.

Frédérique LAGARDE est diplômée du CNSM de Paris et de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Lauréate de la Fondation Ménuhin et prix de la meilleure formation française au Concours international de Musique de chambre de Paris pour son duo avec le saxophoniste Philippe Portejoie, elle se produit en tant que pianiste dans de nombreux concerts en France et dans le monde (République Tchèque, Italie, Norvège, Suède, Colombie, Mexique, Corée du Sud...). Elle consacre parallèlement une grande partie de son temps à l'enseignement au conservatoire Francis Poulenc dans le XVI^e arrondissement de Paris et au conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où elle est professeur titulaire.



Tatiana PROBST débute très tôt l'étude de la musique. Elle participe, d'abord avec la Maîtrise de Radio-France puis avec la Maîtrise du CNR de Paris, à de nombreux concerts sous la direction de chefs prestigieux (S.Ozawa, G.Prêtre, J.C. Casadesus, M.W.Chung, M.Minkovski, J.Nelson, C.Dutoit, A.Allemandi...) tout en obtenant à l'unanimité à la fois un premier Prix de piano et un Prix d'excellence de musique de chambre. Elle étudie ensuite l'Art lyrique avec Madame Mireille Alcantara au conservatoire municipal du X^e arrondissement puis au CNSM de Paris - recevant les encouragements chaleureux de la grande cantatrice Christa Ludwig - et paraît en soliste dans diverses productions au théâtre (notamment avec Marcel Maréchal et Les Tréteaux de France), à l'opéra dans *La flûte enchantée* et dans *Didon et Enée* (Paris, cour d'honneur de l'Hôtel Gouthière / Les Arcs-sur-Argens, Festival Gloriana), en oratorio dans des œuvres de Vivaldi, Sacchini, Haydn et Pergolèse (Versailles, concerts du val de Gailly / Draguignan, Festival Gloriana) ou en récital de mélodies (Paris : Auditorium St Germain, Fondation Hippocrène / Salle Ravel , Levallois / Festival d'Hardelot...). Elle étudie parallèlement la composition avec Monsieur Michel Merlet et a déjà de nombreuses partitions à son actif.