



Tatiana PROBST, née dans une famille d'artistes, débute très tôt la musique. Elle participe, avec la Maîtrise de Radio France puis la Maîtrise du CNR de Paris, à de nombreux concerts (sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Jean-Claude Casadesus, Myung-Whun Chung, Antonello Allemandi, Marc Minkowski...) tout en obtenant à l'unanimité à la fois un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre au Conservatoire de Levallois. Elle étudie ensuite le chant avec Madame Mireille Alcantara au Conservatoire du 10ème arrondissement puis au CNSM de Paris - recevant les encouragements chaleureux de la grande cantatrice Christa Ludwig - et paraît en soliste dans diverses productions au théâtre (notamment avec Marcel Maréchal et Les Tréteaux de France), à l'opéra dans *La flûte enchantée* et *Didon et Enée* (Paris cour d'honneur de l'Hôtel Gouthière, Les Arcs-sur-Argens Festival Gloriana), en oratorio (Versailles concerts du val de Gailly, Draguignan Festival Gloriana...) ou en récital de mélodies (Paris Fondation Hippocrène, Levallois Salle Ravel, Festival d'Hardelot...).

Elle travaille parallèlement la composition avec Monsieur Michel Merlet et a déjà de nombreuses partitions à son actif. En 2009, étant la plus jeune lauréate devant un jury prestigieux présidé par le compositeur Richard Dubugnon et réunissant entre autres Madame Teresa Berganza, elle remporte le IIIème prix du Concours International « air d'opéra et mélodie française » de Mâcon puis, en 2010, le IIème prix du Grand Concours National de Musique de Levallois. Invitée cette même année au Royaume - Uni par Madame Susan Mc Culloch, professeur à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, elle se produira également dans l'île de Guernesey à l'église Town Church de St Peter's Port après avoir donné plusieurs récitals en compagnie du pianiste Jonas Atlan et avant de s'envoler pour un concert au Maroc.



Parfums d'Espagne...



**Le mardi 22 juin
& le jeudi 24 juin 2010
à 20h00**

Concert organisé dans le cadre de l'exposition
Propos d'Europe 9.0 : Des artistes espagnols à Paris

Direction artistique : Dominique Probst

FONDATION HIPPOCRENE : VIVRE L'EUROPE

Parfums d'Espagne...

Philippe Foulon, *viole de gambe*
Pedro Ibanez, *guitare*
Tatiana Probst, *soprano*

Programme :

-Luys Milán (1500-1561)

Durandarte, Durandarte romance extraite du cycle carolingien pour voix, guitare et viole de gambe

-Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada et Variations sur les Folies d'Espagne pour viole de gambe

-Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Rota pour guitare

-Manuel de Falla (1876-1946)

7chansons populaires pour voix et guitare

-Ramón de Herrera (1943)

Lisboa pour guitare

-David del Puerto (1964)

Cadence pour viole de gambe extraite de *Comedia* d'après *La vie est un songe* de Calderon

En complément de programme:

-Dominique Probst (1954)

A une Madone « ex-voto dans le goût espagnol » pour récitant et guitares sur un poème de Charles Baudelaire extrait du recueil *Les Fleurs du Mal* (Création)

-Nilda Fernandez (1957)

Madrid, Madrid pour voix et guitares



Philippe FOULON débute sa carrière en Europe au Festival International de Bruxelles en 1983 après avoir obtenu un Premier Prix au Conservatoire Royal auprès de Wieland Kuijken en compagnie duquel il se produit régulièrement en duo de violes tant à Paris, Londres ou Madrid.

Il co-fonde alors l'Ensemble Baroque de Limoges, les Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski, puis le Lachrimae Consort avec lequel il développe un projet d'envergure internationale de recréation d'instruments complètement disparus, la famille des instruments d'amour à cordes sympathiques (violon, alto, violoncelle d'amour, lyra viol, viole d'Orphée...) soutenu par la FONDATION "ÉCHANGES ET BIBLIOTHÈQUES".

Il joue en soliste dans les plus grands festivals français et européens et a enregistré de nombreux disques (en soliste ou en ensembles) qui lui ont valu des récompenses telles que : Diapasons d'or, FFFF de Télérama, Grand Prix International du disque Académie Charles Cros, Premio del Ministerio de Cultura Español para empresas discográficas, Joker de la revue Crescendo, Prix International Vivaldi de la Fondation Cini (Italie).

Il a, entre autres, participé à l'émission "La Boîte à Musique" de Jean-François Zygel sur France 2 ainsi qu'à de nombreuses créations contemporaines sur instruments anciens (viole de gambe, baryton à cordes) avec le Centre de musique contemporaine de Madrid mais aussi à diverses musiques pour le théâtre avec Dominique Probst et musiques de film avec Gabriel Yared, Eric Serra, Philippe Sarde, Vladimir Cosma, Georges Delerue...

Il est professeur titulaire de viole de gambe, violoncelle baroque et baryton à cordes au Conservatoire de Paris.



Pedro IBANEZ né en Andalousie, commence la guitare à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Valencia et donne son premier récital l'année suivante.

Après quatre années d'étude, il remporte sept premiers prix, est finaliste du 3ème concours International "Francisco Tarrega", gagne le prix spécial "Fin de Grado", obtient le titre Professionnel d'Etat du Ministère de la Culture Espagnol et n'a pas 20 ans quand il est nommé professeur assistant au Conservatoire Supérieur de Valencia. Installé depuis en France, il débute une carrière internationale qui va l'emmener dans les cinq continents et se produit dans les plus hauts lieux de la musique. Tokyo, Tel-Aviv, Papeete, Mexico, Washington, New York sont parmi les villes qui l'ont accueilli récemment et il a enregistré à ce jour 22 CD pour PHILIPS, EMI, FORLANE, BMG-RCA...

Entre autres distinctions, il a été décoré à Moscou par Victor Fiodorov, directeur de l'Orchestre et des Chœurs de l'Armée Rouge, représentant les Musiciens d'Etat de Russie et a été promu en France au grade d'Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres. Pedro Ibanez est professeur au CRR de Paris.