



KAVI FAC ORY

DOSSIER DE PRESSE

**PROPOS D'EUROPE 15
EXPANDING FRONTIERS
FONDATION HIPPOCRÈNE
DU 29 SEPTEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2016**

La Fondation Hippocrène invite la KaviarFactory de Norvège



Rolf et Venke Hoff - Crédit photo Dagmara Wojtanowicz - KaviarFactory

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

Page 3	Édito de Rolf et Venke Hoff Fondateurs et directeurs de la KaviarFactory, Norvège
Page 4	Communiqué de presse
Page 5	Entretien avec Rolf Hoff
Page 8	Les artistes exposés
Page 21	Présentation de la KaviarFactory
Page 22	Présentation de la Fondation Hippocrène
Page 23	L'ancienne agence Robert Mallet-Stevens, siège de la Fondation Hippocrène
Page 24	Informations pratiques

ÉDITO



Rolf et Venke Hoff - Crédit photo Dagmara Wojtanowicz - KaviarFactory

Expanding Frontiers

Organiser une exposition à partir d'une collection s'avère difficile, mais tout aussi intéressant. En nous demandant de nous concentrer sur la culture scandinave, Michèle nous a un peu facilité la tâche. Toutefois, il nous a aussi fallu analyser rétrospectivement notre chemin artistique parcouru ces dernières décennies. D'un jeune couple en quête de beaux objets à accrocher aux murs, nous voici désormais propriétaires d'installations occupant des pièces entières. Ce fut une aventure des plus trépidantes !

Nous ne nous sommes jamais vraiment définis comme des collectionneurs, même lorsque les murs de notre appartement étaient intégralement recouverts de créations diverses. Jusqu'à ce qu'on nous demande pour la première fois d'exposer notre « collection » : nous avons alors pris conscience que nous en possédions bel et bien une.

La plupart de nos œuvres sont le fruit de jeunes talents inconnus ou ayant fait leurs débuts dans l'anonymat. Nous n'avons jamais fait appel à des conseillers et ce n'est pas dans nos intentions. Notre source de motivation ? La chasse aux nouveautés et la sensation d'euphorie à chaque découverte. Beaucoup nous voient comme des passionnés, terme qui nous décrit probablement le mieux.

Composée d'abord de réalisations principalement norvégiennes, la collection s'est ouverte à l'international. Chaque continent y est représenté (sauf, bien entendu, l'Antarctique), ce qui nous conforte dans l'idée que l'art n'a pas de frontières et que son message est universel. Nous sommes convaincus que l'art nous réunit tous à bien des égards.

Pour l'exposition, notre choix s'est avant tout porté sur des artistes nordiques. Certains sont renommés, d'autres auraient mérité de l'être, et certains artistes ont montré des débuts prometteurs. Leur point commun ? Ils nous sont tous chers et c'est un honneur que de pouvoir présenter leur travail.

Rolf et Venke Hoff

Collection Hoff / KaviarFactory, Norvège

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la 15^{ème} édition de *Propos d'Europe*, exposition annuelle d'art contemporain promouvant la rencontre et la création d'artistes européens émergents et confirmés, la Fondation Hippocrène invite cette année la KaviarFactory de Norvège, mettant ainsi à l'honneur la scène contemporaine nordique. L'ancienne agence de l'architecte moderniste Robert Mallet-Stevens accueillera, du 29 septembre au 3 décembre 2016, une partie de la collection de Rolf et Venke Hoff – grands collectionneurs norvégiens depuis trente ans, fondateurs du centre d'art situé dans les îles Lofoten – qui sera dévoilée aussi amplement pour la toute première fois à l'étranger. Intitulée *Expanding Frontiers*, l'exposition, dont le commissariat est assuré par Rolf Hoff, permettra de découvrir une trentaine d'œuvres principalement conceptuelles et de tous médiums de 25 artistes contemporains internationaux, majoritairement norvégiens et scandinaves, pour la plupart peu connus en Europe et exposant parfois pour la première fois en France. Cette exposition marquera également la quatrième collaboration de la Fondation Hippocrène avec une fondation ou structure privée et européenne d'art contemporain.

Avec Gediminas Akstinas (Lituanie), Knut Åsdam (Norvège), Bjørn Bjarre (Norvège), Mikael Brkic (Norvège), Gardar Eide Einarsson (Norvège), Dag Erik Elgin (Norvège), Hreinn Fridfinnson (Islande), Yngve Holen (Allemagne-Norvège), Adam Jeppesen (Danemark), Henrik Olai Kaarstein (Norvège), Saman Kamyab (Norvège), Keller & Kosmas (Aids-3D) (États-Unis), Giorgi Khaniashvili (Géorgie), Milja Laurila (Finlande), Erik Lindman (États-Unis), Bjarne Melgaard (Norvège), Ole Jørgen Ness (Norvège), Rolf Nowotny (Danemark), Børre Sæthre (Norvège), Kristian Skylstad (Norvège), Kjartan Slettemark (Suède-Norvège), Anders Smebye (Norvège), Matthew Stone (Angleterre), Ryszard Warsinski (Pologne-Norvège), et Ebbe Stub Wittrup (Danemark).

La KaviarFactory est un centre d'art contemporain d'envergure internationale, situé à Henningsvær en Norvège, au milieu des îles Lofoten, créé en 2012 par le couple de collectionneurs norvégiens Rolf et Venke Hoff. Sa situation géographique originale lui permet de proposer aux visiteurs une expérience et une rencontre artistique uniques dans la région. Passionnés par l'art contemporain, les Hoff se sont très vite attachés à promouvoir des artistes émergents. La KaviarFactory présente une exposition par an, principalement d'œuvres de leur collection mais également d'autres artistes. Certaines de leurs œuvres sont par ailleurs fréquemment prêtées à des institutions culturelles pour des expositions, en Norvège ou à l'étranger. www.kaviarfactory.com | Fondateurs et directeurs, Rolf et Venke Hoff.

La Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite au quotidien par les jeunes d'Europe. La Fondation a comme objectif de soutenir la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens. Depuis 2002, la Fondation Hippocrène présente la série d'expositions *Propos d'Europe* afin de promouvoir la circulation d'artistes européens et leurs créations. Depuis 2012, la Fondation étend son action en faveur de l'art en réseau avec des fondations ou structures d'art contemporain européennes.
www.fondationhippocrene.eu | Présidente, Michèle Guyot-Roze | Directrice, Dorothée Merville.

Cette exposition s'inscrit dans le Parcours Privé de la Fiac 2016.

ENTRETIEN AVEC ROLF HOFF

Cet entretien avec Rolf Hoff a été réalisé par Hélène Planquelle, traductrice et rédactrice, en juillet 2016.

HP : Parlez-nous de votre parcours : avez-vous toujours été passionné d'art contemporain ? Comment en êtes-vous arrivés, avec votre femme, à constituer une telle collection et à ouvrir la KaviarFactory ?

RH : Personnellement, j'ai toujours collectionné. Au départ, c'était des timbres, des pièces, des antiquités etc. Et puis j'ai rencontré ma femme, et nous avons continué à collectionner ensemble. Au début, elle ne s'intéressait pas à l'art, mais elle a été en quelque sorte forcée de s'y intéresser, et avec le temps, a développé une véritable passion. Au fur et à mesure, nous avons arrêté de collectionner des antiquités et nous nous sommes tournés vers l'art contemporain. Aujourd'hui, nous ne collectionnons que de l'art contemporain et c'est une passion que nous avons en commun. Selon moi, l'art contemporain est beaucoup plus intéressant, car c'est une véritable « chasse » : il s'agit de découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes, alors qu'il n'y a plus rien de nouveau dans la collection d'antiquités. Je suis venu à l'art contemporain par ouverture d'esprit et curiosité. Avec le temps, mes goûts ont beaucoup évolué et tendent de plus en plus vers l'art abstrait, qui n'a pas besoin d'être pleinement compris pour être apprécié. En réalité, l'intérêt est de ne pas entièrement comprendre.

Aujourd'hui, une grande partie de notre vie est tournée vers l'art contemporain. Avec ma femme, nous voyageons beaucoup, nous allons à des foires d'art contemporain et nous alimentons constamment notre passion. Bien sûr, nous avons des goûts différents, mais c'est moi l'acheteur principal. C'est moi qui prends le plus souvent la décision d'acheter. Je suis un peu un acheteur compulsif. Quand je découvre une œuvre nouvelle que j'aime, je suis très excité et j'achète très vite. Ma femme n'est pas au courant de toutes les œuvres que j'achète. À chaque exposition, elle découvre des pièces de notre collection qu'elle ne connaissait pas, car nos œuvres sont dispersées : il y en a à la KaviarFactory, en prêt ici et là, en réserve, ou encore chez nous.

Ce que j'aime le plus c'est la chasse aux nouveaux talents et suivre mes propres goûts. Je ne m'intéresse pas aux courants artistiques à la mode ou aux artistes en vogue, j'écoute ma propre sensibilité.

HP : Quel est le statut de la KaviarFactory ? Combien avez-vous d'expositions par an ? Exposez-vous seulement les artistes de votre collection ? Faites-vous des collaborations avec d'autres institutions culturelles ? Comment fonctionne la KaviarFactory ?

RH : Nous n'avions au départ pas du tout l'intention d'ouvrir un espace d'art contemporain. Nous vivons à Oslo et nous avons d'abord acheté un phare dans les îles Lofoten en 1998. C'est en 2006 que nous avons acheté le bâtiment de cette ancienne manufacture de caviar, afin de le sauver de la démolition. Nous l'avons restauré, et c'est aujourd'hui un monument classé. C'est par la suite que nous avons pensé à le transformer en centre d'art, car en Norvège, il faut forcément aller à Oslo pour voir de l'art. Il n'y a pas d'offre culturelle dans la région. Nous avons donc voulu apporter des œuvres d'art contemporain de premier ordre jusqu'ici.

La KaviarFactory est une structure privée et nous organisons une exposition par an. Actuellement, nous présentons une exposition intitulée *above the ART ic circle* qui présente le travail de 38 artistes femmes venant de 21 pays différents. Les œuvres proviennent en majorité de notre collection, mais nous avons aussi trois œuvres prêtées de musées norvégiens : du Musée d'Art Contemporain Astrup Fearnley d'Oslo et du Musée Kistefos de Jevnaker. Généralement, tant que nous avons assez d'œuvres dans notre propre collection pour faire une bonne exposition, cela nous suffit, car emprunter des œuvres est très compliqué. Nous exposons aussi bien des artistes de notre collection que de l'extérieur, mais la tendance va de plus en plus vers ceux de notre collection, car elle s'enrichit tous les ans. Nous prêtons et empruntons de temps en temps des œuvres à d'autres institutions culturelles mais nous n'organisons pas d'expositions en partenariat à proprement parler, car cela prend trop de temps.

La KaviarFactory est ouverte toute l'année, mais pas tous les jours pendant la saison basse. Cependant, de plus en plus de touristes viennent découvrir la magie de cette région en hiver, et nous espérons pouvoir ouvrir en continu dans les années à venir. Le nombre de visiteurs ne cesse d'augmenter car la KaviarFactory est de plus en plus connue au niveau national et international. Elle est maintenant une étape des croisières de l'Hurtigruten, une des plus importantes lignes de croisière qui parcourt nos côtes. Chaque année, nous publions un catalogue sur l'exposition en cours. Ma femme étant sur place, elle peut parler avec les visiteurs de notre collection, dont l'originalité suscite souvent beaucoup de questions.

Ce que j'aime le plus dans le fait de collectionner, c'est de découvrir des artistes nouveaux et inconnus. Par exemple, nous avons commencé à acheter les œuvres de Marguerite Humeau quand elle était encore inconnue. Aujourd'hui, elle est très reconnue et est exposée au Palais de Tokyo en même temps qu'à la KaviarFactory. Ce serait très difficile d'acheter ses œuvres à l'heure actuelle.

HP : Quelle est la ligne directrice de votre collection ? Combien avez-vous d'œuvres au total ? Comment votre collection a-t-elle évolué ? Suivez-vous l'actualité de vos artistes ? Quelle relation avez-vous avec eux ? Faites-vous un travail de promotion de vos artistes peu connus ?

RH : Aujourd'hui, notre collection comprend environ 800 œuvres d'à peu près 250 à 300 artistes. La plupart d'entre eux sont américains, nordiques, allemands et enfin du monde entier, de l'Argentine au Japon. Bien sûr, la scène nordique est plus facile à suivre pour une raison de proximité géographique. Par ailleurs, je pense que la Norvège a la scène artistique émergente la plus intéressante. Nos découvertes artistiques sont également dictées par nos voyages et nous nous déplaçons beaucoup en Europe. Mais le fil rouge est que je suis toujours mes goûts et mon instinct. Je ne consulte pas de conseillers artistiques. Je fais les choses à ma façon et ne me fie qu'à mon propre jugement. Pour moi, il s'agit de dénicher de nouveaux talents. J'ai beaucoup d'amis en Europe, des artistes et des galeristes, qui eux-mêmes ont un solide réseau artistique. Je suis en contact régulier avec eux et comme je suis ouvert, je fais des découvertes et achète de nouvelles pièces.

Il y a des artistes que je suis pendant plusieurs années, et certains sont devenus des amis, mais tout dépend des artistes... Par exemple, Alex Hubbard est un bon ami, et il est aujourd'hui devenu très connu. Je m'intéresse vraiment aux jeunes talents. Je peux leur apporter plus et ils sont aussi moins chers. Maintenant que je collectionne beaucoup et que nous avons ouvert la KaviarFactory, je suis très souvent sollicité pour acheter ou promouvoir tel ou tel artiste. C'est difficile de refuser, mais je continue de suivre mes propres goûts, qui évoluent constamment. Aujourd'hui, je dirais que j'achète à 70% des œuvres d'art conceptuelles.

HP : Concernant l'exposition à la Fondation Hippocrène, pourquoi avoir choisi ce titre Expanding Frontiers, et ces œuvres-là ? Quel est le propos de l'exposition ? S'agit-il de vos coups de cœur ? Quels sont les artistes et les œuvres phares ? Le dialogue établi entre les œuvres ? Est-ce la première fois que vous montrez une partie de votre collection en France ? Qu'attendez-vous de cette exposition ?

RH : C'est toujours difficile de donner un titre à une exposition. J'ai choisi *Expanding Frontiers* car, pour moi, l'art c'est voir de nouvelles choses, c'est s'ouvrir à de nouveaux possibles, développer de nouveaux intérêts et traverser de nouvelles frontières. Les pays ont des frontières, mais l'art n'en a pas.

La Fondation Hippocrène m'a demandé de me concentrer sur les artistes nordiques, ce qui a guidé ma sélection. J'ai aussi choisi en fonction de l'espace mis à disposition par la fondation. Le point commun de la plupart des artistes est qu'ils développent des œuvres conceptuelles, et la plupart ne sont pas très connus en Europe, comme Matthew Stone par exemple. Certains ont déjà exposé en France, mais pour beaucoup ce sera la première fois. Beaucoup de nos artistes femmes auraient eu leur place dans cette exposition, mais leurs œuvres sont déjà exposées à la KaviarFactory.

Expanding Frontiers est une occasion de faire connaître ces artistes et de leur donner de la visibilité. Un artiste comme Yngve Holen par exemple est l'une des figures les plus intéressantes de la scène contemporaine actuelle selon moi.

C'est la première fois que nous exposons une aussi grande partie de notre collection à l'étranger, et en France. Cela s'est produit un peu par hasard. La dernière présentation de cette envergure que nous avons faite était en Norvège, au Bergen Kunsthall et au Vigeland Museum.

Si je devais mettre en avant un ou plusieurs artistes de ma sélection, ce serait Bjarne Melgaard et Ryszard Warsinski. J'ai découvert Bjarne en 1996, et je vais présenter trois de ses œuvres à la Fondation Hippocrène. Quand j'ai commencé à acheter ses œuvres, il était très peu connu. Aujourd'hui il est partout, aux États-Unis, au Japon..., et ses œuvres sont devenues très chères. Quant à Ryszard Warsinski, son travail est encore très peu connu. Je l'ai découvert il y a de nombreuses années, et au début, j'ai acheté une grande quantité de ses œuvres pour presque rien. Aujourd'hui, son œuvre commence à être montrée, et deux expositions monographiques ont été organisées cette année en Norvège. Son travail gagne en popularité, et c'est mérité.

Comme l'espace de la Fondation Hippocrène est limité, j'ai aussi fait mes choix en fonction de ce critère. Certaines pièces étaient tout simplement trop grandes pour le lieu. Mais au final, je dirais que j'ai choisi les artistes parmi ceux qui m'étaient les plus chers. Le choix a été difficile car on ne peut pas tout montrer. Ma sélection a été faite par goût, par hasard et logistique.

La collection de Rolf et Venke Hoff a été sélectionnée par le magazine en ligne iGNANT, www.ignant.de, en vue d'un dossier spécial mettant à l'honneur dix des plus impressionnantes collections privées, parmi celles répertoriées par le BMW Art Guide by Independent Collectors.

LES ARTISTES EXPOSÉS

Gediminas Akstinas (Lituanie, 1961)

Gediminas Akstinas est un sculpteur lituanien dont la démarche est à la fois formaliste et conceptuelle. La pratique artistique étendue d'Akstinas explore les possibilités de la représentation de la vie quotidienne en même temps que les tensions qui en résultent, entre réalisme et abstraction. Son travail comprend aussi bien des sculptures architecturales grand format et contextuelles que des objets ménagers faits main et transportables. L'analyse du « potentiel » d'un objet et de la relation entre forme et fonction est au centre de l'approche artistique de l'artiste.

Gediminas Akstinas est diplômé du Pedagogical Institute of Šiauliai, en Lituanie. Depuis 1994, il enseigne au Čiurlionis Arts School à Vilnius. Ses œuvres ont récemment fait l'objet d'expositions au Užutrakis Manor Estate de Trakai en Lituanie, à The Gardens de Vilnius, ainsi qu'au Centre d'Art Contemporain de Vilnius.

Gediminas Akstinas vit et travaille à Vilnius.



Gediminas Akstinas
Watercolour, 2003
Aquarelle
32 x 44,5 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Knut Åsdam (Norvège, 1968)

Knut Åsdam est un artiste norvégien pluridisciplinaire dont la pratique va de la vidéo à la photographie, en passant par la sculpture et l'installation. Sous des formes diverses, le travail d'Åsdam parle des structures de notre société actuelle et de ses impacts matériels et psychologiques sur l'homme, c'est-à-dire la manière dont les individus construisent leur identité en réaction aux normes sociétales. L'artiste interroge le rôle et la perception des espaces publics, et ce qu'ils impliquent en termes de pouvoir politique et d'autorité. Son œuvre aborde quatre thématiques principales : le « Discours », la « Vie », la « Sexualité », et la « Lutte ». Knut Åsdam s'est formé au Whitney Museum Independent Study Program de New York, à la Jan van Eyck Akademie de Maastricht, au Goldsmiths College de l'Université de Londres, à la Wimbledon School of Art de Londres, à l'Université d'Oslo, et au Maui Community College à Hawaï.

Les œuvres de Knut Åsdam ont fait l'objet d'expositions dans des musées d'envergure internationale comme la Tate Modern, la Tate Britain, le Bergen Kunsthall (Norvège), le Boijmans van Beuningen Museum de Rotterdam, la Biennale de Venise, la Kunsthalle de Bern, la Biennale d'Istanbul, le FRAC Bourgogne, le MACRO de Rome, le Musée d'Art Contemporain d'Oslo, le Moderna Museet de Stockholm, le P.S.1 MOMA de New York, et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pour n'en citer que quelques-uns.

Knut Åsdam vit et travaille à Oslo, et est représenté par la galerie parisienne Jérôme Poggi ainsi que par la galerie barcelonaise Galeria Joan Prats.



Knut Åsdam
Untitled (Pissing), 1995
Vidéo, 63 secondes
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Bjørn Bjarre (Norvège, 1966)

Bjørn Bjarre est un artiste norvégien dont la pratique va de la sculpture au dessin en passant par l'installation, la bande-dessinée, l'écriture et les livres d'artistes. Il est également membre du collectif d'artistes Tegneklubben aux côtés de Paul Dring, Terje Nicolaisen, Ulf Carlsson et Martin Skauen. Son dernier projet, intitulé *Solaris* (2010-2017), est une série d'œuvres inspirées du roman de science-fiction éponyme de Stanislas Lem, qui raconte les tentatives infructueuses de communication avec une vie extraterrestre sur une planète lointaine.

Bjørn Bjarre a étudié à la Faculté des Arts d'Oslo, à la Tegne og Maleskole d'Oslo ainsi qu'à la Oppegård Videregående Skole de Sofiemyr, en Norvège. Ses œuvres ont récemment fait l'objet d'expositions personnelles et collectives au Kunstnerens Hus d'Oslo, au Lautom Contemporary d'Oslo, à la Galleri Wang d'Oslo, au Nordnorsk Kunstnersentrum de Svolvær en Norvège, à la Galleri S.E. de Bergen, au Vigeland Museum d'Oslo, ainsi qu'au Norwegian Museum of Science and Technology d'Oslo, pour n'en citer que quelques-unes. Entre autres institutions notables, le Musée National d'Art, d'Architecture et de Design d'Oslo, l'Arts Council Norway, le Musée d'Art de Bergen et le Parlement Norvégien ont acquis certaines de ses œuvres pour leur collection permanente.

Bjørn Bjarre vit et travaille à Oslo.



Bjørn Bjarre
Solaris (Fantasy Landscape n°1), 2010
Pastel sur papier
42 x 59,5 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Mikael Brkic (Norvège, 1987)

Mikael Brkic est un jeune artiste norvégien émergent de la scène contemporaine dont la pratique associe peinture, installation et performance. Dans ses œuvres, Brkic utilise des « objets trouvés » tels que des chaînes de clef, des étiquettes de prix, des journaux usagés, des cigarettes, des allumettes ou d'autres objets sans valeur du quotidien avec lesquels il crée des œuvres hybrides démontrant une grande originalité dans le panorama de la scène artistique contemporaine européenne.

Mikael Brkic a obtenu un BA (Bachelor of Art) de l'Académie Nationale des Beaux-Arts d'Oslo, et a étudié à la Städelschule de Francfort, ainsi qu'au Mountain School of Art de Los Angeles. Ses travaux ont été exposés dans plusieurs espaces artistiques indépendants d'Oslo et lors d'expositions de groupe à New York, Francfort, Leipzig ou encore Bruxelles.

Mikael Brkic vit et travaille à Oslo, et est représenté par la Galerie VI, VII, à Oslo.



Mikael Brkic
JF, 2015
Tasses à café, acrylique, marker
90 x 200 x 3 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Gardar Eide Einarsson (Norvège, 1976)

Gardar Eide Einarsson est un artiste norvégien dont la pratique artistique embrasse aussi bien la peinture que la sculpture, en passant par l'installation, le texte, le dessin et la gravure. Ses œuvres sont une exploration critique de la transgression sociale et de la subversion politique sous des formes diverses. En incorporant dans ses créations des images et des informations détournées et décontextualisées, l'artiste attribue une forte valeur politique à des éphémères culturels, et les transforme ainsi en marqueur de dissension. Les installations d'Einarsson intègrent souvent des peintures adossées contre les murs et accessoirisées, des messages explicites imprimés sur des drapeaux ou dessinés au néon, des images détournées du graffiti, du graphisme de l'univers du skateboard, des flyers de musique punk sérigraphiés ou peints directement sur les murs de la galerie, des vidéos sur des téléviseurs, de la photographie, ou encore des sculptures. Gardar Eide Einarsson brouille à dessein le message de son travail pour éviter toute lecture didactique ou traitement creux de sujets controversés.

Einarsson a étudié à la Städelschule de Francfort, à l'Académie des Beaux-Arts de Bergen, au Whitney Museum of American Art de New York et à la Cooper Union School of Architecture de New York. Ses œuvres sont entrées dans des collections publiques et privées de renom telles celles du Musée d'Art Contemporain Astrup Fearnley d'Oslo, du Berkeley Art Museum, du Los Angeles County Museum of Art, du Malmö Art Museum de Malmö en Suède, du Moderna Museet de Stockholm, du Musée d'Art Contemporain de Los Angeles, du MoMa de New York, du Musée National de l'Art d'Oslo, et du Museum für Moderne Kunst (MMK) de Francfort.

Gardar Eide Einarsson vit et travaille entre New York et Tokyo, et est représenté par la galerie londonienne Maureen Paley et la galerie californienne Team.



Gardar Eide Einarsson

Untitled, 2006

Impression sur aluminium

54 x 54 cm

Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Photo : Aurélie Cenno

Courtesy Fondation Hippocrène

Dag Erik Elgin (Norvège, 1962)

Dag Erik Elgin est un artiste norvégien dont l'œuvre se caractérise par une exploration de l'histoire de l'art et des théories artistiques, en même temps qu'un engagement fort dans les débats et questionnements du monde de l'art contemporain aujourd'hui. Après avoir réalisé des peintures d'inspiration classique à mi-chemin entre les compositions surréalistes d'espaces urbains de Giorgio de Chirico et le néo-expressionisme de l'Europe continentale des années 1980, les œuvres récentes de l'artiste tendent davantage vers l'abstraction et l'aspect décoratif du haut-modernisme, et révèlent, par leurs motifs, leurs lignes et leur étendue noire, une réflexion sur le minimalisme et les courants de l'anti-peinture.

Dag Erik Elgin a étudié à l'Université d'Oslo, au SHKS d'Oslo, au National College of Art and Design d'Oslo, à la Faculté des Arts d'Oslo, ainsi qu'à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions personnelles entre autres à l'Opdahl Gallery de Berlin, à la OSL Contemporary d'Oslo, à l'Institute of Social Hypocrisy de Paris, à la Galerie Nivet-Carzon de Paris, à la Galerie Bruening+Zischke de Düsseldorf ; ainsi que d'expositions de groupe au Musée National d'Art Contemporain d'Oslo, à l'Art Academy de Stockholm, au Musée National de l'Art, de l'Architecture et du Design d'Oslo, au Musée d'Art National de Chine de Pékin, ou encore à la National Gallery du Hamburger Bahnhof à Berlin. En 2014, son travail a été récompensé par le Carnegie Art Award.

Dag Erik Elgin vit et travaille à Oslo, et est représenté par la galerie norvégienne OSL Contemporary.

Kazimir Malevich

The Black Square, 1913

Oil on Canvas

53,5 x 53,5 cm

(1915)

The State Hermitage Museum

St. Petersburg

Dag Erik Elgin

La Collection Moderne, 2011

Huile sur toile

42 x 55 cm

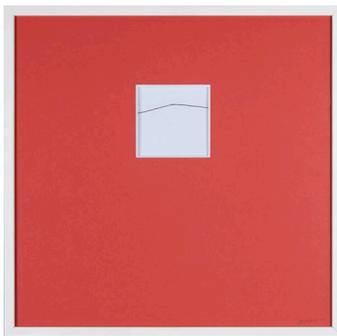
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Hreinn Fridfinnson (Islande, 1943)

Hreinn Fridfinnson est un artiste conceptuel islandais dont l'œuvre se caractérise par un lyrisme et une poéticité extrême qui transcendent le plus souvent les thèmes et les matériaux communs que l'artiste traite et utilise dans ses créations. En tant que fondateur du groupe avant-gardiste SÚM, avec trois autres artistes, en 1965, il est l'un des précurseurs de l'art conceptuel en Islande et continue d'être une figure de référence sur la scène artistique nationale. Malgré des thèmes récurrents et une sensibilité commune à l'œuvre dans sa production, l'artiste recourt à une grande diversité de médiums, de la photographie au dessin en passant par le calque, l'installation sonore, le texte et le ready-made. Son œuvre se présente comme une véritable exploration philosophique de l'expérience humaine. Allant bien au-delà de la trivialité des médiums qui les constituent, les œuvres simples et épurées de Fridfinnson suscitent des émotions d'une grande puissance.

Son œuvre a fait l'objet d'expositions personnelles notamment à la Galerie Papillon de Paris, à la Serpentine Gallery de Londres, au Musée d'Art de Reykjavík, au Musée d'Art de Bergen, au Musée d'Art Vivant de Reykjavik ; ainsi que d'expositions collectives à la National Gallery of Iceland de Reykjavik, à l'ASÍ Art Museum de Reykjavik, au Plateau / FRAC Île-de-France de Paris, au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean de Luxembourg, et au Musée d'Art Moderne de Belgrade, pour n'en citer que quelques-unes.

Hreinn Fridfinnson vit et travaille à Amsterdam et est représenté par la Galerie Papillon de Paris ainsi que par la Galerie Van Gelder d'Amsterdam.



Hreinn Fridfinnson
Untitled (red), 2009
Techniques mixtes
52 x 52 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Yngve Holen (Allemagne-Norvège, 1982)

Yngve Holen est un artiste germano-norvégien dont la pratique sculpturale se nourrit des matériaux industriels contemporains et de notre environnement quotidien. Dans ses installations, Yngve Holen explore le concept du « post-humain » dans son rapport avec les progrès constants de la technologie appliquée au corps humain. Bien que le corps soit scrupuleusement absent de l'œuvre de l'artiste, sa subjectivité, sa matérialité et son rapport avec la culture de la consommation parcourent ses créations en filigrane.

Yngve Holen a étudié à la Städelschule de Francfort, en Allemagne. Ses œuvres ont récemment fait l'objet d'expositions personnelles et collectives à la Galerie Neu de Berlin, à la Galerie Neue Alte Brücke de Francfort, High Line Arts de New York, Fridericianum de Cassel, à la Kunsthalle Basel et au KW Institute for Contemporary Art de Berlin. Yngve Holen a reçu l'Ars Viva Prize en 2014-15. À cette occasion, ses œuvres ont été exposées à la Kunsthalle de Hambourg, au Bonner Kunstverein de Bonn, ainsi qu'au Grazer Kunstverein de Graz en Autriche.

Yngve Holen vit et travaille à Berlin et est représenté par la Johan Berggren Gallery de Malmö, en Suède.



Yngve Holen
Extended Operations XWB, 2014
Techniques mixtes
210 x 70 x 40 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Adam Jeppesen (Danemark, 1978)

Adam Jeppesen est un photographe danois dont l'œuvre brouille les frontières entre fiction et documentaire. Dans ses photographies, il explore des territoires où le réel et le fictionnel deviennent interchangeable. Son travail se caractérise par une approche documentaire associée à une esthétique mélancolique. Adam Jeppesen est diplômé de l'école de photographie Fatamorgana de Copenhague. Il a réalisé de nombreux films documentaires dans des régions comme la Palestine, le Libéria et la Sierra Leone, et continue de mener des projets à visée politique et humaniste.

Son travail a notamment fait l'objet d'expositions personnelles à la Peter Lav Gallery de Copenhague, à la Galerie van der Mieden de Bruxelles, à la Galerie van der Mieden d'Anvers, au Musée National de Photographie de Copenhague, au Faaborg Museum de Faaborg au Danemark, à la Photo Gallery de Valby au Danemark et à la Galleri Hornbæk, d'Hornbæk, au Danemark ; ainsi que d'expositions collectives au Northern Photographic Center d'Oulu en Finlande, à l'Atlas Gallery de Londres, à Voices Off à Arles, ainsi qu'à la Scandinavia House de New York, pour n'en citer que quelques-unes. Des institutions de renom comme le Denver Art Museum, la Danish Arts Foundation, la Swedish Arts Foundation, le Musée National de la Photographie de Copenhague et le Museet for Fotokunst de Brandts, au Danemark, ont acquis des œuvres de l'artiste pour leur collection permanente.

Adam Jeppesen vit et travaille entre Copenhague et Buenos Aires, et est représenté par la Gallery Taik Persons de Berlin et la Galerie Peter Lav de Copenhague.



Adam Jeppesen
Untitled VI, 2014
Impression jet d'encre sur papier de riz
41 x 35 x 8 cm
Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège
Photo : Aurélie Cenno
Courtesy Fondation Hippocrène

Henrik Olai Kaarstein (Norvège, 1989)

Henrik Olai Kaarstein est un artiste norvégien qui utilise des objets trouvés de la vie quotidienne, tels que des cadres de lit, des serviettes ou des stores en toile, comme supports de ses expérimentations picturales abstraites à travers lesquelles il explore les matières, les rituels et les aspirations liés à la vie domestique, à l'intime et à la sphère privée. La plupart des objets trouvés de Kaarstein ont une valeur à la fois esthétique et sentimentale. Les œuvres abstraites et colorées de l'artiste représentent des personnages, des systèmes de symboles et des images récurrentes comme des divas en train de nager ou de se noyer, des oiseaux, des roses, des torses, des hommes objectifiés ou même des terroristes.

Kaarstein a étudié à la Stuedelschule de Francfort et au Nordland College of Art and Film de Kabelvaag, en Norvège. Son œuvre a été montrée lors d'expositions personnelles, entre autres à la Galerie T293 de Rome, à Warm Sao Paulo, à la Galerie Catherine Bastide de Bruxelles, à Il Crepaccio de Milan, au Tidens Krav d'Oslo, ou encore au Welcome Screen de Londres ; ainsi que lors d'expositions collectives comme au Stavanger Art Museum en Norvège, au Musée d'Art Contemporain Astrup Fearnley d'Oslo, au Musée Capodimonte de Naples, à l'Art Metropole de Toronto, ou encore à la Fondation 107 de Turin, pour n'en citer que quelques-unes.

Henrik Olai Kaarstein vit et travaille entre Francfort, Oslo et Bruxelles, et est représenté par la galerie romaine T293.



Henrik Olai Kaarstein
And you own all 9, 2013
Techniques mixtes
85 x 200 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Saman Kamyab (Norvège, 1981)

Saman Kamyab est un artiste norvégien dont l'œuvre explore la dimension sociale de la fiction et du récit basés sur l'image. Son travail tend vers une mise en image des structures relationnelles entre les individus et leur contexte, au regard de l'histoire et des normes sociales.

Saman Kamyab a obtenu un BA (Bachelor of Art) et un MA (Master of Art) de la Bergen National Academy of Arts. Son travail a été exposé dans des institutions et lors d'événements culturels comme à l'Exile Gallery de Berlin, à la Malmö Konsthall (Suède), à l'Armory Show de New York, au Landings Projects Space de Vestfossen (Norvège) et au 18th Street Art Center de Los Angeles.

Il vit et travaille entre Oslo et Bruxelles.



Saman Kamyab
Untitled (Ink on Folio), 2016
Encre sur papier Folio
31 x 22,5 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Keller & Kosmas (Aids-3D) (États-Unis, 1986 & 1985)

Aids-3D est un duo formé par deux artistes américains : Daniel Keller et Nik Kosmas, qui se sont rencontrés à l'École de l'Institut d'Art de Chicago. Le « Aids » de leur pseudonyme d'artiste se réfère avec provocation à l'un des pires fléaux sexuellement transmissibles de notre époque, et « 3D », à la croyance absurde selon laquelle la technologie peut résoudre tous les problèmes du monde, en même temps qu'à sa capacité à néanmoins ouvrir de nouveaux possibles grâce à l'innovation. Ensemble, les deux artistes réalisent des œuvres conceptuelles et satiriques de techniques mixtes autour de l'univers d'internet, qui interagissent avec le spectateur d'une manière immersive et souvent perturbante.

Les œuvres de Aids-3D ont notamment fait l'objet d'expositions personnelles à la Sunday Art Fair de Londres, à la Galerie Kraupa-Tuskany Zeidler de Berlin, au Netherlands Media Art Institute d'Amsterdam, à la Galerie T293 de Naples, à l'Autocenter de Berlin, à la Niklas Belenius Gallery de Stockholm ; ainsi que d'expositions collectives au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à l'Ullens Center for Contemporary Art de Pékin, à la Marianne Boesky Gallery de New York, au Polytechnical Museum de Moscou, ou encore au Musée d'Art Moderne de Moscou, pour n'en citer que quelques-unes. À la biennale de Venise de 2009, Aids-3D a été invité à exposer dans le tout premier pavillon Internet.

Daniel Keller et Nik Kosmas vivent et travaillent à Berlin, et sont représentés par la galerie berlinoise Kraupa-Tuskany Zeidler.



Keller & Kosmas (Aids-3D)
Ideal work (creative work), 2010
Triptyque, techniques mixtes
55 x 38 cm chaque
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Giorgi Khaniashvili (Géorgie, 1982)

Giorgi Khaniashvili est un artiste géorgien dont la première rencontre avec l'art consista à reproduire des photos de la presse à scandale, de films érotiques et de magazines pornographiques. Ces images l'ont profondément marqué et, dans une certaine mesure, définissent son langage visuel actuel. Pour l'artiste, elles renvoient à l'époque unique de la tombée du rideau de fer et à l'arrivée de produits culturels et visuels inconnus de la réalité soviétique. Il s'agit d'une époque hybride de coexistence entre deux mondes, l'ancienne société soviétique et le nouveau capitalisme sauvage. L'éclectisme et l'ouverture la plus absolue sont les principes de base de la pratique artistique de l'artiste, ce qui explique que ses sculptures évoquent les visages des archanges byzantins de l'Antiquité, tout en continuant de rappeler l'impudeur de la presse à scandale et des magazines pornographiques.

Les œuvres de Giorgi Khaniashvili ont récemment été exposées à Art Dubai et à la VIENNAFAIR, et sont entrées dans les collections permanentes du Musée d'Art Contemporain de Krakow.



Giorgi Khaniashvili
Fallen Angel, 2013
Techniques mixtes
60 x 40 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Milja Laurila (Finlande, 1982)

Milja Laurila est une photographe finlandaise dont l'œuvre articule texte et photographie autour de la relation qu'entretient le médium photographique avec la mémoire, et le jeu entre l'écrit et l'image. Une des caractéristiques principales du travail de Laurila est le recours à des images détournées à travers lesquelles elle explore la manière dont l'image construit nos notions de savoir. L'artiste joue ainsi avec la capacité de l'image à transmettre une certaine représentation du réel.

Milja Laurila est diplômée d'un MA (Master of Art) du département de photographie de l'École d'Art et d'Architecture de l'Université d'Aalto, en Finlande. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles au Photographic Center Peri de Turku en Finlande, à la 2902 Gallery de Singapour, au Forum Box d'Helsinki, au Musée Finlandais de la Photographie d'Helsinki, et à la Photographic Gallery Hippolyte d'Helsinki ; ainsi que d'expositions collectives comme au Wäinö Aaltonen Museum of Art de Turku en Finlande, au Musée de l'Université d'Helsinki, ou encore au Det Nationale Fotomuseum de Copenhague, pour n'en citer que quelques-unes. Le premier ouvrage monographique de Milja Laurila, intitulé *355 Memories*, est paru en 2009.

Milja Laurila vit et travaille à Helsinki, et est représentée par la Gallery Taik Persons de Berlin.



Milja Laurila
To remember: The Secret, 2004
C-print sur aluminium
62 x 80 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Erik Lindman (États-Unis, 1985)

Erik Lindman a obtenu un BA (Bachelor of Art) de l'Université Columbia de New York. Ses œuvres ont récemment été montrées lors d'expositions personnelles à la Galerie Ribordy Contemporary de Genève, à la Galerie Almine Rech de Paris, au Golden Age de Chicago, à la West Street Gallery de New York ; ainsi que lors d'expositions collectives comme à l'Anton Kern Gallery de New York, à l'Inigo Philbrick de Londres, et au Musée d'Art Contemporain de Chicago, pour n'en citer que quelques-unes. En 2007, Erik Lindman a reçu le Louis Sudler Prize for Excellence in the Arts. Il vit et travaille à New York et est représenté par la galerie parisienne Almine Rech, ainsi que par la galerie genevoise Ribordy Contemporary.



Erik Lindman

It doesn't matter if the host is made of the poorest quality flour, not even if it is three parts rotten, 2012

Surface trouvée (Luan, peinture), teinture à l'huile
8 panneaux - 35,5 x 28 cm chaque

Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Bjarne Melgaard (Norvège, 1967)

Bjarne Melgaard est l'un des artistes norvégiens les plus connus et controversés de la scène artistique contemporaine actuelle. Il réalise principalement des dessins et des peintures expressionnistes associant textes et pièces multimédia en tous genres. Au début de sa carrière artistique, Bjarne Melgaard s'est fait connaître par des installations abordant des thèmes subversifs et inspirés de sous-cultures telles le SM ou le Heavy metal. C'est en 2000, lors de sa première exposition individuelle new-yorkaise que l'artiste a ancré sa réputation de « mauvais garçon » de l'art contemporain en exposant des sculptures de singes dans des positions sexuelles explicites.

Bjarne Melgaard a étudié à la Norwegian National Academy of Fine Arts avant de poursuivre ses études aux Pays-Bas en 1991, d'abord à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Amsterdam jusqu'en 1992, puis à la Jan van Eyck Academie de Maastricht de 1992 à 1993. Bjarne Melgaard a notamment participé à la Biennale de Venise (2011), à l'Armory Show (2012), à la Biennale de Lyon (2013), et à la Biennale du Whitney (2014), et a exposé dans des institutions de renom telles le Musée d'Art Contemporain Astrup Fearnley d'Oslo, le Musée Munch d'Oslo, le Sørlandets Kunstmuseum de Kristiansand en Norvège, la Saatchi Gallery de Londres, l'Institute of Contemporary Arts de Londres, et le Musée d'Art de Bergen, pour n'en citer que quelques-unes. Ses œuvres sont par ailleurs entrées dans les collections permanentes de musées d'envergure internationale comme le MoMA de New York, le MOCA de Los Angeles, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, ou encore le Moderna Museet de Stockholm.

Bjarne Melgaard vit et travaille à New York, et est représenté par la Galerie Thaddaeus Ropac.



Bjarne Melgaard

The Combination of smack and pills in Joeys veins, 1996

Huile sur toile
25,5 x 35,5 cm

Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Ole Jørgen Ness (Norvège, 1961)

Ole Jørgen Ness est un artiste norvégien connu pour ses multiples personnalités. À travers ses dix alter egos, il interroge la notion problématique d'identité et d'authenticité artistique tout en explorant diverses traditions artistiques. Sa démarche se définit par l'expérimentation d'un grand nombre de styles artistiques et par le questionnement des grands courants de l'histoire de l'art, à travers un riche réseau de références visuelles, littéraires et philosophiques.

Ole Jørgen Ness a étudié à l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo ainsi qu'au National College of Art and Design d'Oslo. Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions collectives, notamment à l'Onstad Art Center d'Høvikodden en Norvège, au Musée National d'Art, d'Architecture et de Design d'Oslo, à la Galleri Charlotte Lund de Stockholm, au Contemporary Arts Center de Cincinnati, et à la Biennale de Sao Paulo ; et ont fait l'objet d'expositions personnelles au Boiler Room d'Oslo, au Musée Stenersen d'Oslo, à la Galleri Riis d'Oslo, au Sørlandets Kunstmuseum de Kristiansand en Norvège, au Bergen Kunsthall en Norvège, au Display Space for Contemporary Art de Prague, ou encore au RMIT Project Space de Melbourne.

Ole Jørgen Ness vit et travaille à Oslo.



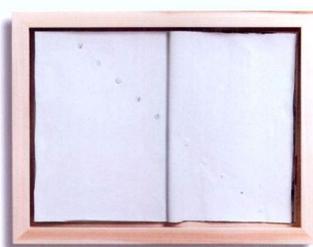
Ole Jørgen Ness
Cloud Imitating Man, 2005
Huile sur toile
190 x 140 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Rolf Nowotny (Danemark, 1978)

Rolf Nowotny est un artiste danois pluridisciplinaire dont la pratique va de la sculpture à la photographie, en passant par l'installation et la technique mixte. Dans ses œuvres, l'artiste cherche à déconcerter le spectateur en le confrontant à des objets familiers de la réalité quotidienne auxquels il confère pourtant une part d'étrangeté.

Rolf Nowotny est le fondateur de Fauna, un espace d'exposition en ligne dédié aux artistes danois et internationaux. Il a obtenu un MFA (Master of Fine Art) de l'Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark. Ses œuvres ont notamment fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie Christian Andersen de Copenhague, au Tranen Contemporary Art Center d'Hellerup au Danemark, au Die Raum de Berlin, à l'Overgaden de København au Danemark ; ainsi que d'expositions collectives au Den Frie Centre of Contemporary Art de København au Danemark, au Musée d'Art Contemporain de Roskilde au Danemark, au Nordic Contemporary de Paris, à la Joe Sheftel Gallery de New York, et au Sorø Art Museum au Danemark, entre autres lieux. Ses œuvres sont entrées dans la collection permanente de la National Gallery du Danemark.

Rolf Nowotny vit et travaille à Copenhague où il est représenté par la Galerie Christian Andersen.



Rolf Nowotny
Austere Times Call for a new Habit of Asceticism, 2012
Acrylique et vis sur magazine
32 x 45 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Børre Sæthre (Norvège, 1967)

Børre Sæthre est un artiste norvégien à la fois architecte, décorateur d'intérieur et scénographe. Fasciné par le concept freudien de « l'inquiétante étrangeté », Sæthre crée des environnements qui rappellent l'expérience calfeutrée du cinéma et installent le visiteur dans un monde onirique, à la fois visuellement attrayant et psychologiquement dérangent. Austères et saturés, ses environnements cachent des sculptures, des jeux de lumières, des paysages sonores et des images animées qui interfèrent avec la nature fonctionnelle apparente de ses espaces de relaxation et modules de bureau.

Børre Sæthre a étudié à l'Académie Nationale des Beaux-Arts d'Oslo et a réalisé une résidence à l'ISCP (International Studio and Curatorial Program) de New York en 1999-2000, au Künstlerhaus Bethanien de Berlin en 2001-2002, et à la Cité Internationale des Arts de Paris en 2008-2009. Børre Sæthre a bénéficié d'expositions personnelles au Bergen Kunsthall (Norvège), à l'espace artistique Participant Inc de New York, à la Galerie Loevenbruck de Paris, et au Thread Waxing Space de New York, pour n'en citer que quelques-unes. Son travail a par ailleurs fait partie d'expositions collectives au MKM Küppersmühle Museum of Modern Art de Duisbourg (Allemagne), et au Museo Rufino Tamayo de Mexico.

Børre Sæthre vit et travaille entre Oslo et New York, et est représenté par la Wang Gallery d'Oslo ainsi que par la Galerie Loevenbruck de Paris.



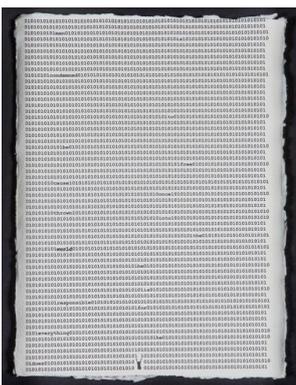
Børre Sæthre
The Complete Explicit Recordings (1995-2010), 2010
Techniques mixtes
Dimensions variables
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Kristian Skylstad (Norvège, 1982)

Kristian Skylstad est un artiste norvégien, photographe, galeriste, commissaire d'exposition, auteur de fiction, critique d'art et vidéaste. Il développe une œuvre conceptuelle principalement axée sur une approche poétique et documentaire autour du thème de l'individu aux prises avec la réalité du monde contemporain. Alors que ses œuvres semblent relever d'une approche subjective, il s'agit en réalité pour l'artiste d'une stratégie destinée à attirer l'attention et aborder les enjeux esthétiques et politiques de sa génération.

Il a exposé dans des lieux tels que space4235 (Gênes, Italie), le Astrup Fearnley Museum (Oslo, Norvège), le MOMA de Moscou (Russie), l'ISCP de New York (États-Unis), la galerie KRONIKA (Bytom, Pologne), ainsi qu'au Musée Norvégien d'Art Contemporain (Oslo, Norvège).

Kristian Skylstad est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts d'Oslo et dirige la galerie Noplace à Oslo. Il vit et travaille à Oslo et à la Villa Faraldi (Italie). Il est représenté par la galerie OSL Contemporary d'Oslo.



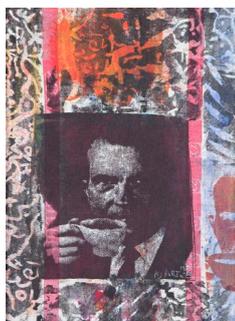
Kristian Skylstad
Man, 2009
Impression jet d'encre
36 x 28 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Kjartan Slettemark (Suède-Norvège, 1932-2008)

Kjartan Slettemark est un artiste suédo-norvégien dont l'œuvre remet en cause les structures du pouvoir de la société et du monde artistique à travers des interventions subversives, des mises en scène, jeux de rôle et autres happenings loufoques. Slettemark est l'un des pionniers nordiques de l'art de la performance engagée. Tout au long de sa carrière, l'art a été pour lui un moyen de prôner la liberté aussi bien individuelle que créatrice. L'artiste est notamment connu pour ses œuvres réalisées autour de la figure du président américain Richard Nixon. Au début de 1974, il fit une demande de renouvellement de passeport pour laquelle il présenta une photo d'identité manipulée où son visage avait été remplacé par celui du président. Entouré des cheveux et de la barbe folle de l'artiste, le portrait de Nixon passa inaperçu auprès des autorités.

Kjartan Slettemark a étudié à la Norwegian National Academy of Crafts and Art Industry d'Oslo, et à l'Académie Royale des Arts de Suède. Son œuvre a bénéficié d'expositions rétrospectives au Musée National de l'Art, de l'Architecture et du Design d'Oslo, au Vestfossen Kunst Laboratorium de Vestfossen en Norvège ; ainsi que d'expositions collectives, notamment au Kunsthall de Stavanger, au Bergen Kunsthall, au Museet for Samtidskunst d'Oslo, au MU Sørlandets Kunstmuseum de Kristiansand en Norvège, et au Centre d'art Henie Onstad d'Høvikodden en Norvège.

Kjartan Slettemark a reçu l'Arts Council Norway Honorary Award en 2001.



Kjartan Slettemark
Untitled (Nixon), 1971-1980
Impression sur objet trouvé
56,5 x 38,5 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Anders Smebye (Norvège, 1975)

Anders Smebye est un artiste norvégien pluridisciplinaire dont la pratique est tournée vers le texte, le textile et la sculpture. Ses œuvres sont autant de satires, digressions et fausses interprétations commentant le déclin et la décadence culturelle de notre société. L'artiste en interroge les idoles, le plus souvent à travers des représentations dysfonctionnelles qui les privent de leur valeur symbolique.

Anders Smebye a étudié au Chelsea College of Art de Londres, à l'Université des Arts de Berlin et à la Royal Academy of Arts d'Oslo. Il a été le fondateur et directeur, de 2005 à 2010, de Bastard, un espace d'art contemporain basé à Oslo, et a travaillé comme commissaire d'exposition, écrivain, conférencier et professeur. Anders Smebye a également été impliqué dans le collectif artistique The Parallel Action, de 2009 à 2011. Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions personnelles à la galerie SINNE d'Helsinki, à la Gallery D.O.R. de Bruxelles, à la Galeria Valenzuela Klenner de Bogotá (Colombie), au Tät de Berlin, au Landings Project Space de Vestfossen, en Norvège ; ainsi qu'au cours d'expositions collectives au Malibu State Beach de Californie, au GrimMuseum de Berlin, au Museum of Contemporary Art North Miami, ou encore au Kunsthall Oslo.

Anders Smebye vit et travaille entre Berlin et Oslo.



Anders Smebye
\$uprematism, 2008
Divers matériaux
160 x 130 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Matthew Stone (Angleterre, 1982)

Matthew Stone est un artiste anglais qui se présente comme peintre, photographe, sculpteur, performeur, commissaire d'exposition, écrivain, optimiste et provocateur culturel. Matthew Stone fait partie du collectif d'artistes londoniens WOWOW ! et s'est fait connaître en tant que personnalité influente dans un certain nombre de mouvements de la contre-culture londonienne. Dans sa production récente, Matthew Stone fait montre d'un grand enthousiasme pour la recherche picturale en relation avec l'histoire de l'art. L'artiste interroge ainsi la relation complexe que la peinture entretient avec la photographie, mettant en question le statut privilégié de cette forme artistique dans l'histoire de l'art tout en explorant les possibilités de la matière picturale.

Matthew Stone est diplômé de peinture avec mention du Camberwell College of Arts depuis 2004. Il a participé à un grand nombre d'expositions personnelles et collectives d'envergure, au Royaume-Uni comme à l'étranger, notamment à la Tate Britain de Londres, à l'ICA et à la Royal Academy of Arts de Londres, à la Biennale de Marrakech, à la Fondation Fiorucci et au Viafarini de Milan, ainsi qu'à la Flag Art Foundation de New York, au National Museum of Photography de Copenhague, et au Barbican Centre de Londres, pour n'en citer que quelques-unes.

Matthew Stone vit et travaille à Londres.



Matthew Stone
Simple display of strength, 2014
Impression photographique sur panneau de bois
70 x 50 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Ryszard Warsinski (Pologne-Norvège, 1937-1996)

Ryszard Warsinski est un peintre d'après-guerre polonais-norvégien qui a fortement influencé des artistes tels Kjell Erik Killi Olsen, Bjørn Carlsen et Knut Rose. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Son travail est entré dans les collections permanentes du Musée National d'Art, d'Architecture et de Design d'Oslo, du Musée d'Art Contemporain de Roskilde au Danemark, du Norsk Kulturråd d'Oslo, et du Kunst på Arbeidsplassen d'Oslo.



Ryszard Warsinski
Untitled, vers 1975
Œuvre sur papier
94 x 74 cm
Courtesy Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège

Ebbe Stub Wittrup (Danemark, 1973)

Ebbe Stub Wittrup est un artiste danois dont la pratique se concentre principalement sur le médium photographique depuis la fin des années 1990. Son œuvre traite des phénomènes de perception et cherche à attirer l'attention sur la manière dont nous percevons et apprenons à percevoir la réalité, la perception étant un processus complexe et dynamique influencé par des schémas aussi bien individuels et sociaux, qu'historiques et culturels. Dans cette optique, Wittrup utilise et entrelace dans ses œuvres des phénomènes de perception psychologique, des récits mythologiques et des références à l'histoire de l'art.

Ebbe Stub Wittrup a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Ses œuvres ont fait partie d'expositions collectives dans des institutions prestigieuses telles l'Overgaden-Institute of Contemporary Art de Copenhague, le Sorø Art Museum au Danemark, le Kirchner Museum de Davos en Suisse, le Den Frie Centre of Contemporary Art de Copenhague, ou encore à ParisCONCRET. Des collections publiques et privées d'envergure ont acquis ses œuvres, comme le SMK Statens Museum for Kunst de København au Danemark, l'ARoS Aarhus Art Museum au Danemark, la Fondation d'Art Contemporain Thyssen-Bornemisza de Vienne, la Fondation Foto Colectania de Madrid, la Falconer Gallery aux États-Unis, le Det Nationale Fotomuseum de Copenhague, ou encore le Nykredit de Copenhague.

Ebbe Stub Wittrup vit et travaille à Copenhague et est représenté par la Martin Asbæk Gallery de Copenhague, ainsi que par la Gallery Nusser & Baumgart de Munich.



Ebbe Stub Wittrup
Matyushin's Guide to Colour, 2014
Techniques mixtes
30 x 24 cm
Collection Rolf et Venke Hoff - KaviarFactory, Norvège
Photo : Aurélie Cenno
Courtesy Fondation Hippocrène

PRÉSENTATION DE LA KAVIAR FACTORY

À propos

La KaviarFactory est un centre d'art contemporain d'envergure internationale créé en 2012. Situé à Henningsvær, en Norvège, au milieu des îles Lofoten, sa situation géographique originale lui permet de proposer aux visiteurs une expérience et une rencontre artistique uniques dans la région.

Animée par la volonté de partager son amour de l'art, Venke Hoff a souhaité offrir aux résidents locaux et aux visiteurs l'accès à des artistes contemporains de premier ordre. Depuis trente ans, Venke et son mari, Rolf Hoff, constituent une collection d'œuvres d'artistes norvégiens et internationaux. Collectionneurs de passion par excellence, ils se sont attachés à promouvoir les artistes émergents. Des œuvres de leur collection sont fréquemment prêtées à des institutions culturelles pour des expositions en Norvège ou à l'étranger, le solide réseau international des Hoff étant l'un des atouts majeurs de la KaviarFactory.

Histoire

C'est en 1924 que Mathilde Bordewick lança la production de caviar à Henningsvær. L'industrie se développa et les produits de la culture locale furent rapidement vendus dans tout le pays, et même exportés à l'étranger. Le bâtiment de la manufacture de caviar fut construit dans les années 1950. C'est là que le caviar, aussi appelé « pâte du Lofoten », était produit. Il reste aujourd'hui une référence. D'autres produits de la mer furent commercialisés jusqu'au milieu des années 1990. À Henningsvær, la manufacture de caviar fut une source d'emploi stable pendant plus de quarante ans. Le bâtiment est donc un monument local dont les habitants de la ville sont fiers.

Le bâtiment

L'architecture de la KaviarFactory incarne l'optimisme des années 1950 par son esthétique comme par sa solide armature de briques, nécessaire en raison de sa situation géographique. Sur sa façade viennent se briser les vagues de la mer de Norvège battue par les vents du Nord-Ouest. Venke Hoff acheta le bâtiment en 2006. L'idée de restaurer et de transformer l'ancienne manufacture en un espace d'art contemporain ne vint qu'après : le travail de restauration de la KaviarFactory fit d'ailleurs l'objet d'une sensibilisation internationale. Véritable monument de la ville de Henningsvær, il marque la fin de l'une des « National Tourist Routes » de Norvège. La pancarte sur sa façade est une œuvre conceptuelle offerte par l'allemand Michael Sailstorfer, et les poignées de la porte d'entrée ont été créées par l'artiste norvégien Bjarne Melgaard.



La KaviarFactory - Crédit photo John Stenersen

PRÉSENTATION DE LA FONDATION HIPPOCRÈNE

La Fondation Hippocrène, créée en 1992 par Jean et Mona Guyot, est une fondation d'utilité publique, familiale et indépendante, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite jour après jour par les jeunes d'Europe. La Fondation a comme objectif de soutenir la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens, dans tous les domaines qui permettent le dialogue et le partage au service d'une citoyenneté européenne commune : la culture, l'éducation, le social et l'humanitaire. Ainsi, elle fait « Vivre l'Europe » d'aujourd'hui et permet aux jeunes de réaliser leurs projets pour l'Europe de demain.

Depuis 2001, l'ancienne agence de Mallet-Stevens constitue le siège de la Fondation. Depuis 2006, Michèle Guyot-Roze, présidente, Nicole Merville et Alexis Merville, vice-présidents, poursuivent la mission de la Fondation.

Depuis 2002, la Fondation Hippocrène présente des expositions d'art contemporain intitulées **Propos d'Europe**, qui ont pour objectif de mettre en lumière la scène artistique d'un pays et la richesse de la diversité culturelle en Europe. *Propos d'Europe* a pour but d'exposer les œuvres d'artistes vivant dans plusieurs pays du continent dont la création est nourrie de leur culture. Grâce à cette initiative, plusieurs dizaines d'artistes se sont rencontrés, contribuant à la création d'un réseau d'artistes en Europe. En 2011, la Fondation a reçu la distinction de Grand Mécène de la culture en reconnaissance de son soutien aux initiatives culturelles.

Dans la continuité des *Propos d'Europe*, en 2013, la Fondation Hippocrène a initié un nouveau cycle de **partenariats avec des fondations ou autres structures d'art contemporain européennes**, afin d'étendre son champ d'action en réseau avec des commissaires invités, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain européen. Elle contribue ainsi à promouvoir la circulation d'artistes européens et de leurs créations.

Historique

2002 première édition : *l'empreinte, le langage, la mémoire* ; **2003** deuxième édition : *l'espace construit* ; **2004** troisième édition : *des territoires* ; **2005** *Propos d'Europe 4*, en partenariat avec le Centre Georges Pompidou, a mis en pleine lumière le siège de la Fondation, ancienne agence de Robert Mallet-Stevens à l'occasion de l'exposition autour de l'architecte ; **2006** cinquième édition qui présente cinq artistes de cultures anglaise, française, roumaine et serbe : *Réminiscence* ; **2007** *Propos d'Europe 6*, hommage personnel au fondateur, Jean Guyot, décédé en septembre 2006 ; **2008** *Propos d'Europe 7 : Paris-Budapest*, rencontre entre de jeunes artistes français et hongrois ; **2009** *Propos d'Europe 8 : Paris-Berlin* ; **2010** *Propos d'Europe 9 : des artistes espagnols à Paris* ; **2011** *Propos d'Europe 10 : des artistes belges* ; **2012** *Propos d'Europe 11, La plasticité du langage* ; **2013** *Propos d'Europe 12, Despite Our Differences*, La Fondation Hippocrène invite la Fondation Giuliani pour l'art contemporain ; **2014** *Propos d'Europe 13, Le musée d'une nuit (script for leaving traces)*, La Fondation Hippocrène invite la DRAF (David Roberts Arts Foundation) de Londres ; **2015** *Propos d'Europe 14, Thoughts that breathe*, La Fondation Hippocrène invite la Fondation Haubrok de Berlin ; **2016** *Propos d'Europe 15, Expanding Frontiers*, La Fondation Hippocrène invite la KaviarFactory de Norvège.

**L'ANCIENNE AGENCE ROBERT MALLET-STEVENSON
SIÈGE DE LA FONDATION HIPPOCRÈNE**

Depuis l'année 2001, l'ancienne agence de l'architecte Mallet-Stevens (1886-1945), fondateur de l'Union des Artistes Modernes (1929), constitue le siège de la Fondation. La Fondation fait vivre ce lieu en organisant chaque année les expositions *Propos d'Europe* et en accueillant également un concert annuel chaque été, et des rencontres ponctuelles durant l'année entre artistes, écrivains, chercheurs et porteurs de projet qui ont en commun l'idée de dépassement des frontières nationales.

En 2005, pour l'exposition *Propos d'Europe 4*, la Fondation Hippocrène a mis en lumière l'ancienne agence de Mallet-Stevens, en partenariat avec le Centre Pompidou, à l'occasion de l'exposition *Robert Mallet-Stevens, architecte (1886-1945)*.



© Robert Mallet-Stevens pour la **Fondation Hippocrène**
avec l'autorisation de l'ADAGP, Paris. Photo : André Morin, 2011

INFORMATIONS PRATIQUES

Propos d'Europe 15
Expanding Frontiers

Commissaire de l'exposition : Rolf Hoff

Exposition du 29 septembre au 3 décembre 2016

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Ouverture exceptionnelle les dimanches 16 et 23 octobre

Entrée libre

Visite de presse le mercredi 28 septembre à 10h

Vernissage le lundi 17 octobre à 18h

Fondation Hippocrène

12, rue Mallet-Stevens

75016 Paris

Métros : Ranelagh - Jasmin

Bus : 22

Tél. : 01 45 20 95 94

www.fondationhippocrene.eu

Présidente : Michèle Guyot-Roze

Vice-présidents : Nicole Merville et Alexis Merville

Directrice : Dorothee Merville

Assistante de direction - Coordinatrice de projets culturels : Lucile Niel

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande