

Concert de la Fondation Hippocrène

Musiques en fête !



Mardi 21 juin 2016

Fondation Hippocrène : 12, rue Mallet Stevens Paris 16^{ème}

www.fondationhippocrene.eu

Chers Membres du Cercle des Amis,

Nous sommes très heureux de vous accueillir dans nos murs à l'occasion de ce concert intitulé *Musiques en fête ! Une programmation proposée par notre fidèle directeur artistique, Dominique Probst.*

Cette année Dominique a choisi de nous surprendre en nous proposant une programmation particulièrement originale avec des œuvres de 11 compositeurs (dont 7 européens) incluant musique classique, opéra-bouffe, comédie-musicale, opérette, ragtime et musique contemporaine.

Chers Amis, nous vous remercions de votre fidèle soutien à la Fondation Hippocrène, qui nous permet de poursuivre notre mission de donner aux jeunes les moyens de faire vivre l'Europe d'aujourd'hui et construire celle de demain.

Nous vous souhaitons une excellente soirée et nous réjouissons de pouvoir la partager avec vous.

Michèle Guyot-Roze
Présidente
Fondation Hippocrène

Nicole Merville
Vice-présidente
Fondation Hippocrène

Jimmy Roze
Président
Cercle des Amis

MUSIQUES EN FÊTE !

Avec :

Fiona Monbet, *violon*

Tatiana Probst, *soprano, piano, percussion*

Jérémy Duffau, *ténor*

Jeff Cohen, *piano et arrangements*

Dominique Probst, *percussion et direction artistique*

PROGRAMME :

-Eugène Ysaÿe (1858-1931): L'Aurore, 1er mouvement de la sonate n°5 pour violon seul

-Jacques Offenbach (1819-1880) : Duo de la gantière et du bottier pour soprano, ténor et piano
(extrait de l'opéra-bouffe *La Vie Parisienne*)

-André Messager (1853-1929) : J'ai deux amants pour soprano et piano (extrait de la comédie musicale *L'Amour masqué*)

-Franz Lehar (1870-1948) : Je t'ai donné mon coeur pour ténor et piano (extrait de l'opérette *Le Pays du Sourire*)

-Robert Stolz (1880-1975) : Du Sollst der Kaiser meiner seele sein pour soprano, ténor, violon et piano (extrait de l'opérette *Der Favorit*)

-Eubie Blake (1883-1987): Charleston Rag pour piano seul

-Nicholas Brodzsky (1905-1958): Be my love pour ténor, violon et piano (extrait du film *The Toast of New Orleans*)

-Frederick Loewe (1901-1988): I could have danced all night pour soprano, violon et piano /

On the street where you live pour ténor et piano (extraits de la comédie musicale *My Fair Lady*)

-Leonard Bernstein (1918-1990) : Medley pour soprano, ténor, violon et piano (extrait de la comédie musicale *West Side Story* / Arrangements de Jeff Cohen)

-Tatiana Probst (1987): D'ombres et de lumière pour piano à 4 mains, première audition à Paris (commande du Foyer JOY-EUX créée à l'Abbaye de Fontevraud en mars 2016)

-Dominique Probst (1954) : L'île de Lumière (3 extraits): Senteurs d'immortelles sur le sable des dunes transcription pour piano seul (Interlude 1) / **Marais salants à vélo** transcription pour violon, piano, glockenspiel et balais (2d mouvement) / **Le bonheur en partage** transcription pour violon, soprano, ténor, piano à 4 mains et glockenspiel (Epilogue)

BIOGRAPHIES DES ARTISTES





Fiona Monbet

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle a étudié dans les classes d'Ami Flammer et Alexis Galpérine. Parallèlement à son cursus classique, Fiona mène une prometteuse carrière de jazz. Son professeur, Didier Lockwood, l'invite à jouer sur de nombreuses scènes : Jazz in Marciac, Jazz sous les pommiers, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées... Elle collabore avec Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Marc Fosset, Phillip Catherine, Christian Escoudé, Vladimir Cosma avec qui elle et lui tournent, accompagnés par l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Belgique ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Bucarest. Elle travaille également sur les musiques des films de Tony Gatlif depuis 2010. En février 2013 sort son premier album *O'Ceol*, sur le Label Harmonia Mundi. Elle remporte avec son pianiste Romain Louveau le prix de musique de chambre avec piano au Concours de l'ISA (International Summer Academy) du Conservatoire de Vienne (Universität für Musik und Darstellende Kunst). Fiona étudie maintenant la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau au conservatoire de Lille.

Jérémy Duffau



Jérémy Duffau, après une formation de comédien au Cours Florent, étudie le chant au CNR de Saint-Maur et fait ses débuts dans *La petite messe Solennelle* de Rossini dirigé par J-C Malgoire. Il est ensuite membre de l'Opéra-studio de Lyon puis de l'Opéra-studio du Rhin où il participe à de nombreuses productions dont *Owen Wingrave* de Britten ou *L'heure Espagnole* de Ravel. On a pu l'entendre dans *Don Pasquale* (Ernesto) à l'Opéra National d'Helsinki, dans *Die Zauberflöte* (Tamino) au Théâtre des Variétés, et déjà trois fois au Théâtre des Champs-Élysées dans *Pénélope* de Fauré, dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc ainsi que dans *Macbeth* de Verdi. Il se produit régulièrement sur les grandes scènes nationales telles que l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Bordeaux, d'Avignon, de Saint-Étienne, Nice, Toulon etc... dans un répertoire allant de Mozart à Britten en passant par les romantiques français, italien et russe. Il vient notamment de chanter *Les Caprices de Marianne* de Sauguet puis *Nabucco* de Verdi à l'Opéra de Saint-Étienne. Parmi ces futurs projets, citons : Le chanteur de Mexico à l'Opéra de Nice, *La Cambiale di matrimonio* de Rossini à Tourcoing et au théâtre des Champs-Élysées, *Anna Bolena* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon et *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Toulon.



Tatiana PROBST

Tatiana PROBST naît au sein d'une famille d'artistes et commence très tôt la musique. Après un premier prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre, elle étudie le chant auprès de Mireille Alcantara, obtient son Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux tout en travaillant parallèlement l'écriture auprès de Michel Merlet avec notamment à son actif une symphonie et plusieurs cycles de lieder (une carte blanche lui a été consacrée en 2013 sur France-Musique la fois en tant que chanteuse et compositrice). Son répertoire s'étend de l'opéra à l'oratorio, faisant une part belle à la mélodie française, et elle se produit aussi bien en soliste avec orchestre qu'à l'IRCAM avec dispositif électronique. Elle participe à diverses productions lyriques (*Didon et Enée*, *Le Roi Pausole*, *La Flûte enchantée*, *Mireille*, *Echo et Narcisse*, *La Fée*, *Ligne 5* comédie musicale dont elle a écrit le livret), chante en version de concert le rôle de Mélisande dans *Pelléas* (avec le pianiste Jeff Cohen aux Journées de Monfort-l'Amaury), la IXème de Beethoven (à Paris en l'Eglise St Eustache et à Gennevilliers), des airs d'Offenbach et Gounod (avec les musiciens de l'Opéra de Paris), de Mozart et Debussy (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy), de Verdi et Mel Bonis (avec l'Orchestre Symphonique de Sarcelles) ainsi que des œuvres de Vivaldi (*Gloria*), Pergolèse (*Stabat Mater*), Saint-Saëns et Fauré (*Requiem*), Connesson (*Liturgies de l'ombre*)... Elle a par ailleurs interprété récemment avec succès le rôle de Musette dans *La Bohème* à l'Opéra de Reims de même que celui de Micaëla dans *Carmen* au Théâtre National Mohammed V de Rabat (avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc) et elle vient de participer comme compositrice en mars dernier à la première résidence d'artistes organisée à l'Abbaye de Fontevraud par le Foyer JOY-EUX qui perpétue la mémoire du compositeur Henri Dutilleux et de son épouse la pianiste Geneviève Joy. On pourra l'entendre le 23 juillet dans *Rusalka* de Dvorak lors du Festival « Un violon sur le sable » qui se déroule à Royan devant plus de 50.000 spectateurs et le 25 juillet à l'Abbaye de Sablonceaux dans un récital en compagnie de sa sœur la comédienne Barbara Probst. Tatiana est soutenue depuis 2008 par la Fondation Hippocrène.



Jeff Cohen

Né à Baltimore (U.S.A.), Jeff Cohen obtient les prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Reine Gianoli et Geneviève Joy, avant de poursuivre sa formation auprès de Leon Fleisher aux Etats-Unis et Peter Feuchtwanger en Angleterre. Actuellement professeur de lied et mélodie au Conservatoire National Supérieur de Paris, Jeff Cohen a été chef de chant à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, professeur à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, responsable musical au Théâtre du Châtelet et conseiller à la Bibliothèque nationale de France pour une série de concerts sur la mélodie française. Il est directeur artistique des *Saisons de la voix*, une association dans la région du Lubéron qui promeut des jeunes chanteurs et pianistes. Il se produit avec de nombreux artistes tels Roberto Alagna, June Anderson, Cecilia Bartoli, Yann Beuron, Jane Birkin, Measha Brueggergosman, Jean-Paul Fouchécourt, Véronique Gens, Angela Gheorghiu, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Sumi Jo, Steve Lacy, François Le Roux, Noël Lee, Ute Lemper, Pierre Lénert, Vincent Le Texier, Mady Mesplé, Didier Sandre...

Il enregistre plusieurs disques : un récital « live » à La Scala avec Angela Gheorghiu ; des mélodies de Duparc, Fauré, Hahn, Gounod ou Loeffler avec François Le Roux ; des lieder de Mozart au piano avec Véronique Dietschy ; des chansons de Kurt Weill et de cabaret avec Ute Lemper ; deux pianos avec Noël Lee...

Il travaille comme chef de chant sur des enregistrements d'opéra avec des chefs d'orchestre tel Bertrand de Billy, Sir Mark Elder, Christopher Hogwood, John Nelson, Michel Plasson, George Solti...

Jeff Cohen a dirigé l'orchestre de *L'Opéra de quat' sous* mis en scène par Giorgio Strehler au Théâtre du Châtelet, a assisté Myung-Whun Chung pour *Otello* à l'Opéra de la Bastille, a collaboré avec Patrice Chéreau pour *Hamlet* et *Lucio Silla*. Il a joué dans *Impressions de Pelléas* de Peter Brook et avec Fanny Ardant dans *Masterclass*, mi se en scène de Roman Polanski. Il a été directeur d'études musicales de *Street Scene* de Kurt Weill avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de la Bastille. Il a tourné avec la chorégraphe Blanca Li dans son spectacle *Le Jardin des délices*.

Jeff Cohen compose des musiques de scène et de films. Il a conçu et animé une émission pour les enfants, *Jeff d'orchestre*, après avoir collaboré avec Philippe Meyer pour *Revenez quand vous voulez* et *Anicroches* à la télévision française.

Jeff Cohen est nommé Officier des Arts et des Lettres en 2013.



Dominique PROBST

Dominique PROBST est né à Paris en 1954 au sein d'une famille d'artistes. Premier Prix de percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 et Prix de composition de la Fondation Lili et Nadia Boulanger en 1979, membre de l'Orchestre Colonne (au sein duquel il a passé plus de quarante années en tant que percussionniste puis timbalier solo), il enseigne au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret où il est professeur titulaire, de même qu'au Conservatoire Francis Poulenc (Paris XVIème). Outre le ballet, la radio, le cinéma et la télévision, il a écrit de nombreuses musiques pour le théâtre (Comédie-Française, Théâtre National de l'Odéon, Festival d'Avignon, Compagnie Renaud-Barrault...), trois opéras créés en France et à l'étranger avec un vif succès (*Maximilien Kolbe*, livret d'Eugène Ionesco / *La Petite Sirène*, livret de Marguerite Yourcenar / *Motherland*, livret de Duong Le Quy) de même que diverses partitions symphoniques... Lauréat Villa Médicis hors-les-murs 1999 (Australie et Vietnam), honoré à plusieurs reprises par l'Académie des Beaux-Arts (Prix Marcel Samuel-Rousseau 1986, Prix Georges Bizet 1991, Prix Paul-Louis Weiler 2002, Prix Monbine 2007), par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Prix Talent Nouveau Musique 1990) et par l'Académie Nationale du Disque Lyrique (Orphée d'Or 1991 / Prix Massenet de la meilleure initiative honorant un compositeur français), il est chevalier de la Légion d'honneur et chevalier des Arts et Lettres. Un film de Laura Beldiman et Jean-Philippe Raymond intitulé *L'Île de Lumière, Dominique Probst* lui a été consacré en 2010 et figure sur le coffret CD/DVD *Ba[ll]lades* paru récemment chez le label Continuo Classics. Dominique Probst assure par ailleurs la direction artistique des concerts de la Fondation Hippocrène depuis 2008.



VIVRE L'EUROPE D'AUJOURD'HUI, CONSTRUIRE CELLE DE DEMAIN

La Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite jour après jour par les jeunes d'Europe, acteurs de son futur. Elle soutient la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens dans tous les domaines qui permettent le dialogue et le partage au service d'une citoyenneté européenne commune. Créée par Jean et Mona Guyot en 1992, les parents de l'actuelle présidente Michèle Guyot-Roze, la Fondation Hippocrène a soutenu depuis sa création environ 850 projets à but non lucratifs principalement dans les domaines de l'éducation et de la culture, soit 45 à 50 projets soutenus chaque année.

Le Cercle des amis de la Fondation Hippocrène rassemble depuis 2011 celles et ceux qui par leurs dons contribuent à renforcer l'action de la Fondation. De par les moyens supplémentaires qu'il apporte, il permet le soutien de projets supplémentaires par la Fondation Hippocrène. Chaque année une soirée exceptionnelle réunissant les membres du Cercle est organisée afin de financer le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe.

Le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe - La Fondation Hippocrène est à l'initiative du Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe créée en 2010, et mis en œuvre en partenariat avec le Ministère de l'éducation nationale, l'agence Europe-Education-Formation-France (ERASMUS+), la Maison de l'Europe de Paris, l'Association européenne de l'Education (AEDE) afin de mettre en application sa décision de faire de l'éducation des jeunes à la citoyenneté européenne une priorité. Il s'agit d'un concours proposé aux établissements scolaires qui récompense les meilleurs projets de partenariat européen élaborés par une classe et ses professeurs avec une/ des classes d'autres pays européens. La remise des prix a lieu au cœur des institutions européennes à Strasbourg.

Propos d'Europe - Depuis octobre 2002, la Fondation Hippocrène présente *Propos d'Europe*, un cycle d'activités culturelles, expositions d'art contemporain, conférences et performances, et depuis 2009, des concerts, qui a pour objectif de mettre en lumière une scène artistique d'un pays et la richesse de la diversité culturelle en Europe. Après le concert Musiques en fête ! de ce soir, la Fondation Hippocrène accueillera d'octobre à décembre les œuvres de la collection de Rolf et Venke Hoff, grands collectionneurs norvégiens depuis 30 ans, qui exposent à la Kaviar Factory située dans les Iles Lofoten. L'exposition présentera des artistes contemporains internationaux, en majorité norvégiens et scandinaves. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de son nouveau cycle de partenariats initié en 2013 avec des fondations et collectionneurs européens.