

JEUDI

19 Sept. 2019 | 20h

CRYPTE SAINT-HONORÉ-D'EYLAU
64bis av. Raymond Poincaré
Paris 16^e Arrondissement



CONCERT

#unis dans la diversité

BACH | BLOCH | MENDELSSOHN | TCHEREPNINE
CILEA | PROBST | MUSIQUES JUIVE, ARABE & GOSPEL



EN PARTENARIAT AVEC

Coexist
INTERFAITH YOUTH MOVEMENT

Depuis dix ans, la Fondation Hippocrène organise des concerts de musique classique atypiques. Dominique Probst, qui en assure la direction artistique, nous fait voyager tout simplement à travers plusieurs siècles de composition en présentant de magnifiques pièces interprétées par de jeunes artistes talentueux et dynamiques avec lesquels c'est un plaisir d'échanger à la fin du concert. Ces événements étaient jusque-là réservés au Cercle des Amis de la Fondation.

Cette année, nous vous proposons une nouvelle formule à destination de tous, non seulement les amateurs de musique mais également les non-initiés, adultes et jeunes, à travers trois dimensions :

- Ce concert s'adresse de manière privilégiée aux jeunes et aux établissements scolaires en offrant un moment de partage musical à leur portée
- Il affiche une dimension européenne déterminée : expression des valeurs européennes, choix des œuvres
- Il invite à la «coexistence active» entre des citoyens aux convictions et identités multiples, notamment aux croyances religieuses variées.

Ce concert se veut une illustration de la devise de l'Union Européenne, "l'unité dans la diversité". La construction européenne ne consiste pas à unir les citoyens qui se ressemblent. Au contraire, le projet européen veut rassembler dans un projet de construction commune des citoyens qui ne se ressemblent pas, en se fondant sur leurs identités individuelles. Le concert sera un moment de partage commun entre des spectateurs très différents, permettant de donner le goût de l'Europe à tous et notamment aux jeunes Européens.

Pour cette première édition hors les murs, nous sommes heureux de vous accueillir à ce concert "Unis dans la diversité" dans la crypte de l'église Saint-Honoré-d'Eylau, un lieu à la fois symbolique et accueillant pour tous : toutes les religions (catholiques, protestants, juifs, musulmans,...), toutes les convictions (agnostiques, athées...),

tous les âges, les jeunes générations étant particulièrement attendues, tous les publics qui nous entourent (fondations, associations, partenaires, bénéficiaires de notre action), sont les bienvenus.

Le programme musical, d'une heure environ, exprime la diversité des peuples et des influences, ainsi que l'unité européenne. C'est une invitation à la coexistence entre les peuples. Les témoignages de jeunes de l'association *Coexister* Europe permettront de marquer ces expériences européennes. Ce programme novateur est rendu possible grâce à la volonté commune de nos partenaires, la paroisse Saint-Honoré-d'Eylau qui nous accueille, le Consistoire de France avec qui nous avons déjà œuvré ensemble pour un concert européen multiconfessionnel, les établissements scolaires que nous remercions pour leur présence, et l'association *Coexister* dont nous saluons l'action en France ainsi que son développement européen.

Nous vous souhaitons une excellente soirée et nous réjouissons de pouvoir la partager avec vous.

Alexis Merville, *Président*
Michèle Guyot-Roze, *Vice-présidente*
Nicole Merville, *Vice-présidente*

PARTENAIRE :



Coexister est un mouvement interconvictionnel permettant à des jeunes de 15 à 35 ans de créer du lien social et de promouvoir un mieux vivre ensemble.

PARTENAIRE MEDIA :



REMERCIEMENTS :

Tous nos remerciements au Père Guéguen et à l'équipe de la paroisse Saint-Honoré-d'Eylau pour leur accueil ; à Alain Krief pour son soutien dans la promotion de l'événement ainsi qu'à tous les artistes pour leur engagement autour de ce projet.

INTERPRÈTES



**Tatiana
PROBST**
| SOPRANO

AVEC LA PARTICIPATION DE :



**Inès
PRISCA**
| CHANT GOSPEL



**Laurent
KORCIA**
| VIOLON



**Wim
HOOGEWERF**
| OUD



**Aeyoung
BYUN**
| PIANO



**Mohamed
EL MAZZOUJI**
| COMÉDIEN



**Stéphanie
HUANG**
| VIOLONCELLE



**Dominique
PROBST**
| PERCUSSION
ET DIRECTION
ARTISTIQUE



PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

“ERBARME DICH, MEIN GOTT”

Extrait de La Passion selon Saint Matthieu / Transcription pour soprano, violon, orgue et violoncelle

“Prends pitié, ô mon Dieu, pour contenter mes larmes ! Vois ici, devant toi, un cœur et un œil pleurant amèrement”

ERNEST BLOCH (1880-1959)

NIGUN

Cette “Improvisation” pour violon et piano est la deuxième des trois images d’Ernest Bloch retraçant la vie du rabbin Israël ben Eliezer (1698-1760) fondateur du judaïsme hassidique.

INTERVENTION 1 | COEXISTANTS

APPEL À LA PRIÈRE

ADHAN

(En langue arabe) accompagné par une improvisation sur le oud.

“Allah est le plus grand. J’atteste qu’il n’y a de Dieu qu’Allah. J’atteste que Muhammed est le messager d’Allah. Venez à la prière. Venez à la félicité. Allah est le plus grand. Il n’y a de vraie divinité hormis Allah”

TANBURI CEMIL BEY (1873-1916)

SAMAÏ FARAHFAZA

[1ère partie à 10 temps] pour oud et darbouka est l’œuvre d’un des maîtres de la musique ottomane.

IBN’ARABI (1165-1240)

LA RELIGION DE L’AMOUR

(Poème soufi en langue arabe) accompagné par une improvisation sur le oud.

“Mon cœur est devenu capable d’accueillir toute forme. Il est pâturage pour gazelles et abbaye pour moines ! Il est un temple pour idoles et la Ka’ba pour qui en fait le tour, il est les tables de la Thora et aussi les feuillets du Coran ! La religion que je professe est celle de l’Amour. Partout où ses montures se tournent l’amour est ma religion et ma foi”

TANBURI CEMIL BEY (1873-1916)

SAMAÏ FARAHFAZA

[2ème partie à 6 temps].

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

ANDANTE “CON MOTO TRANQUILLO” DU TRIO N°1

Pour piano, violon et violoncelle.

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

ROMANCE “IO SON L’UMILE ANCELLA”

Extraite de l’opéra “Adrienne Lecouvreur” sur un livret d’Arturo Colautti (d’après la pièce d’Eugène Scribe) / Transcription pour soprano, piano, violon et violoncelle.

“Vous voyez, je respire à peine...Je suis l’humble servante du génie créateur : il m’a donné la parole, je la répands dans les cœurs. Je suis l’accent de la poésie, l’écho du drame humain, le fragile instrument obéissant à la main. Douce, joyeuse, féroce, je m’appelle fidélité”

INTERVENTION 2 | COEXISTANTS

ALEXANDRE TCHEREPNINE (1899-1977)

SONATINE

Sonatine pour timbales et piano.

GOSPEL (TRADITIONNEL)

AMAZING GRACE

Pour voix et piano sur des paroles du pasteur John Newton (1725-1807), marin négrier anglais réduit en esclavage, converti à la suite d’une tempête, devenu ensuite ministre anglican et militant contre la traite.

“Incroyable pardon ! Quelle douce voix que celle de celui qui a sauvé un misérable tel que moi. J’étais égaré mais à présent je me suis retrouvé. J’étais aveugle mais à présent je vois...”

Tatiana PROBST (née en 1987)

LE SERMENT D'HIPPOCRÈNE

Pour violon et piano [Création].

“Tu dors mon fils, juste à l’instant, Pégase t’emporte pour la nuit sur sa crinière d’argent, à travers les rêves, et au gré de ton souffle, tu découvres l’Europe et toutes ses richesses, ses langues qui se mêlent - Innombrables cultures - malgré tant de rudesses d’un monde plein de fissures... Mon ange, sur ta monture tu traverses la foi, dans les trois plus grands livres tu ne retiens qu’un trait, deux mots conçus pour toi qui sont Amour et Paix. La Paix tout près du cœur et l’Amour dans tes veines coulent comme la source au serment d’Hippocrène, celle qui par Apollon, par les muses et les Dieux jure qu’être en communion n’est rien de plus précieux, tous semblables - dans la diversité qu’abrite ce doux monde - s’unir ! C’est, sans douter, la clé contre les fous qui grondent... Le pur-sang accélère et dans sa folle course te fait toucher les sphères et frôler la grande ourse ! Mon chéri, fais le plein de nuages, défais toi des soucis. L’éphémère n’a pas d’âge, l’éternité non plus - ainsi tu seras sage - sur ce coursier volant, flamboyant et altier, tu fondes tes valeurs, ma douceur, mon enfant, et comme tous les êtres - en délaissant la peur - demain à ta fenêtre, à la première lueur, tu pourras célébrer de toute ton ardeur : la joie d’être vivant et de pouvoir panser la terre qui t’a vu naître et qui te fait rêver !”

À Aeyoung et Laurent, à Roméo-Jad et son papa ainsi qu’à tous mes très chers amis de la Fondation / Tatiana, août 2019

INTERVENTION 3 | COEXISTANTS

DOMINIQUE PROBST (NÉ EN 1954)

DIEU, TU ES MON DIEU, JE TE CHERCHE DÈS L'AUBE...

(1997) Psaume 62 pour soprano et piano.

“Dieu, tu es mon Dieu, je te cherche dès l’aube, mon âme a soif de toi, après toi languit ma chair, terre aride, altérée, sans eau. Je t’ai contemplé au sanctuaire, j’ai vu ta force et ta gloire. Ton amour vaut mieux que la vie. Tu seras la louange de mes lèvres ! Toute ma vie je vais te bénir, lever les mains en invoquant ton nom. Comme par un festin je serai rassasié. La joie sur mes lèvres je dirai ta louange. Dans la nuit je me souviens de toi et je reste des heures à te parler. Oui tu es venu à mon secours, je crie de joie à l’ombre de tes ailes. Mon âme s’attache à toi. Ta main droite me soutient... Dieu, tu es mon Dieu, je te cherche dès l’aube, mon âme a soif de toi, après toi languit ma chair”

DE LA MORT À LA VIE

Extrait de l’opéra “Maximilien Kolbe” sur un livret d’Eugène Ionesco / Air final de Maximilien transcrit ici pour violoncelle et piano (1993).

Dans sa cellule du camp d’Auschwitz, Maximilien Kolbe prie au milieu des cadavres de ses 9 compagnons :

“Requiem aeternam dona eis domine et lux perpetua luceat eis... Mes enfants, mes fils, mes frères, vous ne pouvez plus voir vos gardiens, vous êtes bien plus heureux qu’eux, vous avez la béatitude. Quinze jours, cela fait quinze jours que vous êtes là et toi, le dernier, tu viens enfin de mourir. Vous n’avez tous ni bu ni mangé, ni une goutte d’eau ni une miette de pain. Vous n’avez pas senti brûler vos entrailles. Les malheureux qui rient de vous, de vos corps tordus, qui ne sont pas morts de votre faim et de votre soif, qui vous ont torturés, qui vous ont martyrisés, vous leur avez pardonné, vous leur avez pardonné. Vous avez prié, vous avez chanté, ce fût un long tunnel. Vous l’avez traversé, vous l’avez vaincu, vous avez vaincu toute la misère du monde ! Vous avez vaincu ce purgatoire qu’était déjà le monde avant que le monde ne fût l’enfer lui-même. Vous êtes aux portes du paradis, la vierge vous tend les bras pour vous recevoir... O mère ai-je fait mon devoir ? Ces enfants sont-ils sauvés ? Ce père de famille dont j’ai pris la place reverra-t-il les siens ? Je me tourne vers vos corps décharnés qui ont souffert avant de mourir mais ce corps que vous preniez pour vous-même et qui n’était pas vous-même, vous l’oublierez. Il n’y aura plus de boiteux, de bossus, de paralytiques, d’aveugles, de mutilés ni de brûlés comme dans cet enfer que vous avez vécu : vous les incurables, vous aurez la guérison ! Vous les pauvres malheureux, vous aurez les vraies richesses ! Vous les exilés, vous retrouverez la patrie divine ! Vous vous relèverez vous qui avez souffert, vous vivrez un bonheur éternellement, vous serez un esprit et vous serez un corps, un esprit et un corps passés de la mort à la vie”

TEHILLIM

(1980) chant en langue hébraïque sur des fragments des psaumes 136, 147, 149 et 150 / Version pour soprano, piano, violon, violoncelle et tambourin.

“Rendez grâce à Yahvé car il est bon, car éternel est son amour ! Chantez à Yahvé un chant nouveau... Il guérit les cœurs blessés et pansent leurs blessures... Louez-le par la harpe, louez-le par la danse et le tambour, louez-le par les cordes et les flûtes, louez-le par les cymbales sonores, louez-le par les cymbales triomphantes ! Que tout ce qui respire loue Yahvé ! ALLELUIA !”

Tatiana PROBST



Tatiana Probst naît au sein d'une famille d'artistes et commence très tôt la musique. Après un 1^{er} prix de piano et un prix d'excellence de musique de chambre, elle étudie le chant auprès de Mireille Alcantara, obtient son Master au CNSMDP et remporte plusieurs prix dans différents concours internationaux. Son répertoire s'étend de l'opéra à l'oratorio, faisant une part belle à la mélodie française, et elle se produit aux côtés de musiciens de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, du Belgian National Orchestra, de l'Orchestre National de Lille... et des quatuors Enesco, Hermès ou Diotima. Elle interprète notamment Musette dans "La Bohème" (Opéra de Reims), Micaëla dans "Carmen" (Théâtre Mohammed V

à Rabat et Festival d'Essaouira), Mimi dans "La Bohème" (Salle Ravel de Levallois), Nadia dans "La Veuve Joyeuse" (Théâtre Mohammed V), diverses pièces en soliste dans le cadre du festival "Ré Majeure" de Marc Minkowski et elle remporte un vif succès à Royan en 2016 au Festival "Un violon sur le sable" interprétant devant plus de 50 000 spectateurs le Chant à la lune de Dvorak (extrait de l'opéra "Rusalka") de même qu'au Festival International de NaTrang (Vietnam) en 2017 pour un show télévisé au cours duquel elle chante en direct "Earth Song" de Michaël Jackson devant 20.000 personnes. En 2018 on a pu l'entendre dans "La Folie Offenbach" (diffusée sur France 3), le Requiem de Mozart (spectacle équestre chorégraphié par Bartabas à la Grande Halle de La Villette) et elle a participé à une croisière musicale de Moscou à

Saint-Petersbourg en compagnie de sa sœur Barbara, comédienne, et de la pianiste Aeyoung Byun présentant un spectacle intitulé "Des Notes et des Mots" qu'elle reprend en 2019 au Festival de Castelnaudary après plusieurs concerts en soliste avec le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Elle interprète également Javotte dans la "Manon" de Massenet (Théâtre des Champs Elysées), Papagena dans "La Flûte enchantée" (Opéra de Lille) et Pamina, toujours dans "La Flûte enchantée" (Festival de Lavaur). Elle a parallèlement étudié l'écriture avec Michel Merlet étant la première jeune compositrice en résidence à l'Abbaye de Fontevraud à l'initiative du Foyer JOY-EUX (qui perpétue la mémoire de la pianiste G. Joy et du compositeur H. Dutilleux) y présentant en 2016 une partition pour piano à 4 mains intitulée "D'ombre et de Lumière". Par ailleurs son quatuor à cordes "Ainsi un nouveau jour" est créé cette année-là au Festival d'Hardelot par le Quatuor Rosamonde et elle interprète elle-même Salle Gaveau en 2017 son lied symphonique "Les Ans Volés", commande de l'Orchestre Padeloup. Elle prépare actuellement un CD monographique de sa musique chez le label Continuo Classics sur lequel figurera notamment son récent trio "3 mots-songes" pour violon, violoncelle et piano. Tatiana est soutenue depuis 2008 par la Fondation Hippocrène.



Laurent KORCIA



“Laurent Korcia est un violoniste hors du commun. L’un de ceux dont le feu sacré et l’instant vous saisissent dès les premières mesures. Tels ces virtuoses du début du siècle, Heifetz, Ysaïe ou Kubelik dont le style, la sonorité et le vibrato étaient une véritable signature. Korcia est de ceux que l’on identifie à coup sûr. En cela il se démarque de tous ses contemporains.” (Diapason). “Son jeu est d’une liberté, d’une présence, d’une imagination, que l’on ne connaît qu’à de rares violonistes d’aujourd’hui et du passé. Korcia a tout : le grand style, la technique, la présence, les idées, le charme.” (Le Monde). Parrainé dès son plus jeune âge par Pierre Barbizet et formé au CNSMDP par Michèle Auclair, elle-même disciple de Jacques Thibaud et de Georges Enesco, Laurent Korcia est l’un des violonistes les plus reconnus de sa génération. Soliste de l’année aux Victoires de la Musique, Chevalier des Arts et Lettres, il reçoit le prix Georges Enesco de la SACEM ainsi

que le Grand Prix de l’Académie Charles Cros. Laurent Korcia est invité à jouer en soliste sous la direction des plus grands chefs : Yuri Ahronovitch, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesu, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Valéry Gergiev, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Kurt Masur, John Nelson, Kazushi Ono, Sakari Oramo, Michel Plasson, Manuel Rosenthal, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov, Yan-Pascal Tortelier, Heinz Wallberg, Walter Weller... Il est l’un des rares violonistes à donner des récitals de violon seul avec des programmes allant de Bach aux compositeurs d’aujourd’hui, ainsi que l’intégrale des Sonates d’Ysaïe auxquelles il consacre son premier disque. Il est invité dans de nombreux festivals : Verbier, Hong Kong, Roma Europa, Saint-Petersbourg, Perth, Wellington... Depuis ses Sonates d’Ysaïe jusqu’à Bartokorcia (Concerto n°2 avec le CBSO et Sakari Oramo, Sonate pour violon seul, Contrastes

et Sonate n°1), reconnu comme des enregistrements de référence, il propose par ailleurs des disques qui rencontrent un large public (Danses, Doubles Jeux avec Michel Portal, Jean-Efflam Bavouzet, Tatjana Vassilieva, Michael Wendeborg... ainsi que le Stabat Mater de Bruno Coulais avec Guillaume Depardieu). Il enregistre également les concertos de Korngold, Tchaikovsky, Paganini (Gramophone editor’s choice, BBC magazine concerto choice, Diapason d’or du mois) et son prochain album à paraître est consacré à Brahms (Opus 77/78) avec Zoltan Kocsis au piano et à la direction de l’Orchestre National Hongrois. Laurent Korcia joue actuellement sur le Zahn, Stradivarius de 1719 qui lui est prêté par le groupe LVMH / Louis Vuitton-Moët-Hennessy.



Aeyoung BYUN



Née en Corée, Aeyoung Byun commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier récital à 6 ans, son premier concerto à 8 ans. Elle poursuit ses études musicales à Yewon School puis au Seoul Arts High School en Corée du sud. A 17 ans, elle vient en France et poursuit ses études de piano au CNR de Paris avec Olivier Gardon, où elle obtient le Premier prix à l'unanimité, puis au CNSMDP dans la classe de Michel Béroff et obtient son prix de piano et musique de chambre. Puis, elle étudie au CNR de Rueil-Malmaison avec Denis Pascal et débute parallèlement ses études d'accompagnement au CNR de Paris et elle se perfectionne en tant que concertiste avec Pascal Devoyon, Françoise Thinat et Théodore Paraskivesco. Elle est passionnée aussi par le travail avec les chanteurs et elle a obtenu son master de direction de chant au CNSMDP dans la classe d'Erika Guiomar. Elle est lauréate de nombreux concours de piano et elle poursuit une carrière de soliste et de chambriste. Elle a joué avec plusieurs

orchestres dans le monde, notamment le Korean Symphony Orchestra, le Manhattan Chamber Orchestra, le Moscow Symphony Orchestra, le Neue Philharmonie Hamburg Orchestra, le KBS Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Séoul sous la direction de Myung-Whun Chung. Elle se produit en tant que chambriste aux côtés de Laurent Korcia, Patrice Fontanarosa, Olivier Charlier, Philippe Bernold, Philippe Pierlot, Sophie Cherrier, Arto Noras, Philippe Muller, etc. Elle a enseigné régulièrement au CRR de Paris et à l'académie internationale d'été de Nice et enseigne actuellement au CRR de Rueil-Malmaison et ESM de Bourgogne-Franche-Comté. Elle est également directrice de Busan International Winter Music Festival.



Stéphanie HUANG

Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. Elle obtient son diplôme de Bachelor avec grande distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Jeroen Reuling et

étudie ensuite au CNSMDP pour son Master dans la classe de Marc Coppey. En novembre 2008, elle obtient le premier prix du Concours Dexia. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les "Variations sur un Thème Rococo" de Tchaïkovsky. En juillet 2015, elle reçoit le Grand Prix au Suggia International Cello Competition à Porto. Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky 2019-2020 et la prestigieuse Académie Internationale Seiji Ozawa 2019. Stéphanie Huang se produit dans le grand répertoire concertant (Dvorák, Elgar, Tchaïkovsky...) avec divers orchestres (Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto / Casa da Musica...) sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, C. Izcaray... Elle donne également des récitals et apparaît comme chambriste lors de divers festivals nationaux et internationaux.



Inès PRISCA



Inès Prisca commence très tôt l'étude de la musique dans la classe d'Emmanuelle Mousset au conservatoire Gustave Charpentier du 18^{ème} arrondissement de Paris. Puis à l'âge de 9 ans elle intègre la Maîtrise de Radio-France, où elle acquiert une solide formation musicale. Elle y apprend le chant choral, le piano et la direction de chœur avec Toni Ramon. Durant ce cursus, elle participe à de nombreux concerts sous la direction de chefs prestigieux tels que Kurt Masur, Georges Prêtre, Myung-Whun Chung, Yutaka Sado, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Riccardo Muti (...). Elle entre ensuite dans la classe de chant lyrique de Gisèle Fixe au conservatoire Erik Satie du 7^{ème} arrondissement de Paris, tout en suivant parallèlement un cursus en Jazz vocal au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger dans la classe de la chanteuse Guylenn Delassus. Ainsi, Inès se produit comme chanteuse de jazz dans diverses formations instrumentales notamment avec le Big Band de Saint-Mandé, le groupe fusion Les Martigans et les musiciens de l'Asian Music Ensemble. En 2019, elle fonde avec le pianiste de jazz Mathieu Meyer, le duo piano-voix Elis Garner qui s'efforce d'explorer et revisiter les classiques de la chanson française et américaine.

Wim HOOGWERF

Wim Hoogewerf a fait des études musicales complètes au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam où il a obtenu un Premier Prix de guitare à l'unanimité dans la classe de Dick Visser. Il a ensuite perfectionné son jeu avec Oscar Caceres et Betho Davezac à Paris et chez Per Olof Johnson au Conservatoire Royal de Copenhague. Son répertoire, particulièrement étendu, comprend aussi bien des œuvres classiques que des compositions plus contemporaines, dont il a écrit un bon nombre d'entre elles. Joueur de luth arabe accompli, élève des grands maîtres Ihab Radwan et Ahmad Al Khatib, il porte également un vif intérêt à la musique arabo-andalouse et à celle du Proche-Orient. Quand il ne joue pas en soliste, il se produit au sein d'orchestres et ensembles comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de chefs tels Seiji Ozawa, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev... Il a également tourné avec le Merce Cunningham Dance Company et a accompagné des chanteuses telles Anne Sylvestre ou Grace Bumbry. Le CD "Histoires de fado", paru en 2014, le présente entouré par la chanteuse Miriam Ruggieri et le mandoliniste Ricardo Sandoval. Après son concert au Carnegie Recital Hall de New York, le New York Times lui fit une critique particulièrement élogieuse en le qualifiant de "guitarist of uncommon skill, dignity and enterprise". Wim Hoogewerf est professeur titulaire au Conservatoire de rayonnement départemental (CRD) de Montreuil-sous-Bois.



Mohamed EL MAZZOUJI



Mohamed El Mazzouji est né le 20 novembre 1992 à Nador au Maroc. Après avoir obtenu son baccalauréat, il quitte sa ville natale pour débiter sa formation de comédien, et entre à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat (ISADAC) en 2011 où il obtient son diplôme de formation de comédien puis il intègre en 2016 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) dans la classe de Sandy Ouvrier. En 2014, il joue dans un atelier de création autour de Shakespeare sous la direction de Faouzi Bensaïdi et Nezha Rahil à l'ESAV de Marrakech. Il est également engagé comme assistant à la mise en scène d'opéras aux côtés de Jean-Marc Biskup pour "Traviata" "Don Giovanni" "Rigoletto", "Carmen"... à Rabat avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc ainsi qu'à Milan et en Estonie avec «Teatro Di Milano». En 2015, il joue la pièce de l'auteur allemand Patrick Süskind « La Contrebasse » pour sa sortie de l'ISADAC, dirigé par Salima Benmoumen et Issam El Youssfi. En 2016, il joue dans un film pour la télévision marocaine en sa langue maternelle Tamazight. En juin 2017, il joue dans "Characters", spectacle dirigé par Sandy Ouvrier d'après Tennessee Williams, Eugene O'Neill et Arthur Miller au Théâtre du Conservatoire à Paris dans le cadre des journées de juin du CNSAD. En Juillet 2017 il joue dans le film «Des Cousins dans le Tennessee» réalisé par Olivier Ducastel et Daniel Martin d'après le spectacle "CHARACTERS" de Sandy Ouvrier. En 2017, il joue dans "Et les Colosses Tomberont" écrit par Laurent Gaudé et mis en scène par Jean-Louis Martinelli avec les élèves de 3^e année du CNSAD en salle Louis Jouvet. En février 2019, il reprend son spectacle "La Contrebasse" pour une tournée au Maroc avec les Instituts Français de Rabat, Casablanca, Tanger et Marrakech accompagné par le pianiste Vincent Leterme en collaboration avec Sandy Ouvrier et la soprano Tatiana Probst.

Dominique PROBST



Dominique Probst naît en 1954 au sein d'une famille d'artistes. Premier Prix de percussion du CNSMDP en 1978 et Prix de composition de la Fondation Lili et Nadia Boulanger en 1979, il est membre de l'Orchestre Colonne de 1973 à 2015 (en tant que percussionniste puis timbalier solo), enseigne au Conservatoire Maurice-Ravel de Levallois-Perret de même qu'au Conservatoire municipal du 16ème arrondissement de Paris et collabore régulièrement depuis 2012 avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc sous la direction musicale d'Olivier Holt. Outre le ballet, la radio, le cinéma et la télévision, il a écrit de nombreuses musiques pour le théâtre (Comédie Française, Théâtre National de l'Odéon, Festival d'Avignon, Compagnie Renaud-Barrault, Jean Marais, Jean-Luc Boutté, Francis Huster, Laurent Terzieff...), trois opéras représentés avec succès en France et à l'étranger ("Maximilien Kolbe", "La Petite Sirène" et "Motherland" sur des livrets d'Eugène Ionesco, Marguerite Yourcenar et Duong Le Quy) ainsi que diverses oeuvres symphoniques dont sa partition "Nuées", commande du réseau ONE-an Orchestra Network for Europe, créée en 2014 par l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision Slovène et interprétée depuis par l'Orchestre de Picardie, la Filarmonia Slaska (Pologne), le Statny Kormorny Orchester (Slovaquie), la

Jenaer Philharmonie (Allemagne), l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Région Centre/Val de Loire/Tours, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Colonne, la Philharmonie des Deux Mondes... sous la direction d'En Shao, Edmon Colomer, Miroslaw Jacek Blaszczyk, Marzena Diakun, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Levy, Julien Leroy, Hans Leenders, Philippe Hui... Lauréat Villa Médicis hors-les-murs 1999 (Australie et Vietnam), honoré à plusieurs reprises par l'Académie des Beaux-Arts, la SACD et l'Académie Nationale du Disque Lyrique (Orphée d'Or 1991 de la meilleure initiative honorant un compositeur français), il est Chevalier de la Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et Lettres. Un film de Laura Beldiman et Jean-Philippe Raymond "L'Île de Lumière, Dominique Probst", lui a été consacré en 2010 et ses enregistrements discographiques sont produits par le label Continuo Classics. Il assure par ailleurs la direction artistique des concerts de la Fondation Hippocrène depuis 2008.





DONNER LE GOÛT DE L'EUROPE AUX JEUNES EUROPEENS

La Fondation Hippocrène propose à toutes celles et ceux qui veulent construire une démocratie de proximité au sein de l'UE, de s'engager pour faire grandir les projets et les associations qui donnent le goût de l'Europe aux jeunes Européens.

Créée par Jean et Mona Guyot en 1992, les grands-parents de l'actuel président Alexis Merville, la Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique. Depuis sa création, la Fondation Hippocrène a soutenu environ 1000 projets associatifs au bénéfice direct de plus de 150 000 jeunes ayant touché des millions de personnes à travers les media et les réseaux sociaux.

www.fondationhippocrene.eu

LE PRIX HIPPOCRÈNE DE L'ÉDUCATION À L'EUROPE : DONNER ENVIE D'EUROPE AUX JEUNES.

Concours proposé aux établissements scolaires qui récompense les meilleurs projets de partenariat européen élaborés par une classe et ses professeurs. A travers le financement de 5 projets, la Fondation Hippocrène soutient la formation à l'Europe, la mobilité, les échanges, et les projets communs qui sont les meilleurs moyens pour les jeunes de concrétiser leur appartenance à cet ensemble commun qu'est l'Europe.

Créé en 2010, le Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe est organisé en partenariat avec le ministère de l'éducation nationale, avec la participation de l'agence Erasmus+ France, la Maison de l'Europe de Paris, l'AEDE-France et Citoyennes pour l'Europe et depuis 2017 la Représentation en France de la Commission européenne et le ministère de l'Agriculture. La cérémonie de remise des prix est organisée au Parlement européen de Strasbourg en partenariat avec l'ENA.

www.prixhippocrene.eu



fondationhippocrene.eu



@FondaHippocrene

Fondation Hippocrène - 12 rue Mallet-Stevens - 75016 Paris
Tél. : 01 45 20 95 94 - contact@fondationhippocrene.eu